

faits
d'hiver



© Dyad.de

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

DANSE

sspeciess

Daniel Linehan / Hiatus

6 & 7 FÉVRIER

avec le festival Faits d'hiver

Services de presse

Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

Faits d'hiver, Festival Danse Paris

Sabine Arman • 06 15 15 22 24
info@sabinearman.com

sspeciess en tournée

4 février 2020 Théâtre de Liège, Festival Pays de Danses

12 et 13 mars 2020 La Filature, Mulhouse

12 et 13 juin 2020 Kaaitheater, Bruxelles

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur www.theatredelacite.com

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

sspeciess

Daniel Linehan / Hiatus

avec le festival **Faits d'hiver**

DANSE

6 & 7 FÉVRIER

jeudi – 20h30
vendredi – 19h30

TARIFS | **de 7 à 23€**
SALLE | **galerie**
DURÉE ESTIMÉE | **1h10**

CONCEPT & CHOREGRAPHIE **Daniel Linehan**
DRAMATURGIE **Alain Franco**
ASSISTANT ARTISTIQUE **Michael Helland**
SCÉNOGRAPHIE **88888**
COSTUMES **Frédéric Denis**
LUMIÈRE **Gregory Rivoux**
SON **Michael Schmid & Raphaël Henard**

CRÉATION & INTERPRÉTATION
**Gorka Gurrutxaga Arruti, Anneleen Keppens,
Daniel Linehan, Victor Pérez Armero, Louise Tanoto**

✳ **Le spectacle *sspeciess* a été créé le 24 janvier 2020 au deSingel, Anvers**

production Hiatus (Bruxelles, BE)
coproduction deSingel International Arts Campus (Anvers, BE), Centre chorégraphique national d'Orléans (FR) Perpodium (Anvers, BE)
résidences deSingel International Arts Campus (Anvers, BE), STUK (Louvain, BE), Centre chorégraphique national d'Orléans (FR), Cultuurhuis de Warande (Turnhout, BE), Kaaitheater (Bruxelles, BE), CC de Factorij (Zaventem, BE)
représentation internationale Damien Valette (Paris, FR). Daniel Linehan est Creative Associate au deSingel Campus International des Arts 2017-2021 (Anvers, BE). Hiatus est une compagnie soutenue par les autorités flamandes et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. • Hiatus, en collaboration avec BOS+, contribue à la reforestation de notre planète.

sspeciess

✿ Et si la plus grosse erreur de l'humanité avait été de se considérer comme une espèce à part? Pour tenter de rétablir cette connexion perdue avec le vivant, cinq danseurs et un créateur de sons explorent la fragilité de notre rapport avec ce qui nous environne.

Prenant le contrepied de tout discours écologique culpabilisant, le chorégraphe Daniel Linehan replace ici l'homme dans un univers sans hiérarchie, où chaque élément suit invariablement la même trajectoire. Corps, mouvement, musique et lumière se fondent les uns aux autres, estompant la frontière entre humain et non-humain. De l'apparition au déclin, chacun connaîtra son moment de gloire, le temps de découvrir cette « vie cachée » qu'il suffirait parfois de contempler.



©Danny Willemis

✿ À PROPOS DU SPECTACLE

Pour sa nouvelle création, *sspeciess*, Daniel Linehan s'inspire des écrits du philosophe/écologiste britannique Timothy Morton. L'une des idées centrales du travail de Morton est qu'il n'existe rien dont nous nous « débarrassons » réellement. Car les déchets que nous jetons, ou bien encore les émanations de carbone qui flottent au loin, nous n'en sommes jamais vraiment « débarrassés ». Ils s'attardent dans notre environnement et reviennent nous affecter tous, tels les échos de nos actions passées, que nous ne pouvons ignorer.

Cinq danseurs – Gorka Gurrutxaga Arruti, Anneleen Keppens, Victor Pérez Armero, Louise Tanoto et Linehan lui-même – se partagent la scène, prêtant corps et souffle à la chorégraphie, accompagnés par la création musicale de Michael Schmid et Raphaël Hénard. Les souffles et mouvements des cinq performeurs produisent dans l'espace des échos auditifs et visuels qui génèrent une résonance soutenue. Schmid manipule des sons live et pré-enregistrés, en réponse aux mouvements des danseurs. Le son fait écho au souffle.

La chorégraphie est guidée par les notions de coexistence et de symbiose. Les différents éléments de cette création (danse, musique, lumière, scénographie, costumes, public, espace scénique) sont fluides et perméables. Une petite lueur tamisée dans le coin de la pièce commence par évoquer quelque chose de subliminal, à la limite de votre conscience, puis elle se met lentement à remplir toute la pièce, vous plongeant dans sa luminosité et inondant votre perception. Un par un, chaque élément – la lumière, puis le mouvement, puis la musique – devient acteur dominant de l'espace scénique, avant de s'estomper, faisant place aux autres. Aucun élément d'un environnement donné ne peut demeurer dominant très longtemps. Persiste l'instinct d'émergence et de disparition.

Il y a toujours un petit moment de surprise lorsque vous prenez conscience d'une vie cachée, dont vous n'aviez pas constaté la présence, et que sous vos yeux, elle s'envole soudainement, grandit ou se met à nager. Dans *sspeciess*, Linehan crée une danse qui laisse place à ce sentiment de surprise et de jeu. Quand ce qui était passé inaperçu et ignoré dans notre environnement, devient soudainement la chose à laquelle nous aurions dû prêter attention depuis le début.

Alain Franco, avec qui Linehan a collaboré pour la création d'*Un Sacre du Printemps* (2015) et de *Third Space* (2018), accompagne Daniel Linehan et Michael Schmid dans l'analyse musicale et dramaturgique. Linehan poursuit également sa collaboration avec Frédérick Denis (costumes) ainsi qu'avec Karel Burssens et Jeroen Verrecht, du collectif 88888 (scénographie).

✿ BIOGRAPHIE

▪ Le danseur et chorégraphe américain **DANIEL LINEHAN**, formé à P.A.R.T.S (Bruxelles) a été programmé plusieurs fois au Théâtre de la Cité internationale. Il cherche à abolir la frontière entre danse et non-danse, imaginant ses performances comme d'improbables juxtapositions de textes, de rythmes et d'images, afin de venir bousculer notre vision du monde.