



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



© Le Parc à thèmes

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

THÉÂTRE / ARTS VISUELS

Belles plantes

Jeanne Moynot ET Anne-Sophie Turion

14 & 15 NOVEMBRE

Un programme de la
Fondation d'entreprise Hermès

Service de presse
Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

Calendrier

* NOVEMBRE

jeudi 14	19h30 21h	Belles plantes Chiquenaudes...
vendredi 15	19h30 21h	Belles plantes Chiquenaudes...
samedi 16	21h	Chiquenaudes...
jeudi 21	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
vendredi 22	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
samedi 23	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
jeudi 28	19h30 21h	Fofo Arcana Swarm
vendredi 29	19h30 21h	Fofo Arcana Swarm
samedi 30	21h	Arcana Swarm

* LA SOIRÉE CONTINUE !

Vous pouvez découvrir *Chiquenaudes* et *Romance en Stuc* de Daniel Larrieu, à la suite de *Belles Plantes*.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre, par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur www.theatredelacite.com

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !



Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

New Settings #9

**Un programme de la
Fondation d'entreprise Hermès**

14 > 30 NOVEMBRE

Belles plantes

**Jeanne Moynot
& Anne-Sophie Turion**

14 > 15 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h

Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

14 > 16 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h10

Le Corps des songes

Nosfell

21 > 23 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h05

Selve

**Le GdRA
Christophe Rulhes
ET Julien Cassier**

21 > 23 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h30

Fofó

Ana Rita Teodoro

28 > 29 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h20

Arcana Swarm

Kat Válastur

Avec le Théâtre de la Ville

28 > 30 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h

Belles plantes

Jeanne Moynot
ET **Anne-Sophie Turion**

THÉÂTRE / ARTS VISUELS

14 & 15 NOVEMBRE

jeudi, vendredi – 19 h 30

SALLE | **galerie**

DURÉE | **1h15**

CONCEPTION, TEXTE, SCÉNOGRAPHIE **Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion**

COLLABORATION DRAMATURGIQUE **Pauline Le Boulba**

COACHING JEU **Thierry Raynaud**

REGARD EXTÉRIEUR **Élise Simonet**

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE **Samuel Dosière**

CRÉATION SONORE **Cristian Sotomayor**

COSTUMES **Silvia Romanelli**

COMPOSITION MUSICALE **Noé Bénita**

PERFORMANCE **Jeanne Moynot, Anne-Sophie Turion, Christophe Ives**

Le spectacle *Belles plantes* a été créé les 28 et 29 septembre 2019 au festival actOral / Marseille

production compagnie Le parc à thèmes • *production déléguée* Actoral, bureau d'accompagnement d'artistes • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings; de la Drac Île-de-France (aide au projet danse); de Triangle France – Astérides Marseille; de la Spedidam, du DICRéAM (aide à la production) • *coproduction* CN D Centre national de la danse • *accueil en résidence* Montévidéo, Marseille; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse; la Ménagerie de verre (dans le cadre du Studiolab) • *partenaires* festival Hors Pistes – Centre Pompidou, Lieu-Commun, Artist Run Space.

✱ À partir de quand sait-on que le début de la fin a commencé? Une question aussi fondamentale qu'énigmatique, qui nous angoisse autant qu'elle nous fascine, et à laquelle on ne pouvait mieux répondre... qu'avec des fleurs.

Fable métaphysique sur la vieillesse, *Belles plantes* effeuille notre rapport ambigu au passage du temps. Dans cette surprenante performance florale, les trois performeurs se laissent submerger par le souvenir, se lancent dans des reconstitutions contestables et échafaudent les récits anticipés d'un futur plus qu'aléatoire. Le trio livre une parole intime en évoluant au sein d'un dispositif où l'on passe sans transition de la miniature au paysage. Une invitation pleine d'humour et d'inventivité à voir ce qui nous file chaque seconde entre les doigts.



© Raphaël Arnaud

✱ BIOGRAPHIES

Nées toutes deux en 1985, **JEANNE MOYNOT** et **ANNE-SOPHIE TURION** fondent en 2013 la compagnie Le parc à thèmes. Ensemble, elles travaillent sous forme d'installations, de performances et de spectacles, chaque sujet trouvant son juste médium. Leur intérêt pour l'envers du décor et la fabrication des images spectaculaires se déploie à vue, tandis que la vraie vie n'est jamais loin. Distingué par le Performance Act Award en 2013 au Festival Drodeseera, en Italie, le duo français a participé à de nombreux festivals dédiés à la création contemporaine, invité par des centres d'art comme des scènes nationales.

* JEANNE MOYNOT ET ANNE-SOPHIE TURION BELLES PLANTES, PAR JULIE CHAIZEMARTIN

Extrait du hors-série «New Settings 2019»
du magazine artpress (n°470, octobre 2019).

***Belles plantes*, la dernière création en duo des jeunes Jeanne Moynot et Anne-Sophie Turion, a pour sujet le temps et pour fondement leur angoisse du devenir.**

(...)

MADELEINE DE PROUST

Le titre *Belles plantes*, s'il se réfère au premier job d'été de Jeanne qui était fleuriste, est aussi l'évocation d'une jeunesse bientôt flétrie. Le décor du spectacle est donc floral, constitué de fleurs coupées plus ou moins fraîches qui entourent deux chaises longues, métaphores de la vieillesse et lieu propice des conversations sur le passé. En arrière-plan, de grands pendrillons crayonnés à la main dessinent de mouvants motifs colorés à l'aspect impressionniste. Ce dispositif est la «boîte à madeleine de Proust» du duo qui s'accompagne du danseur Christophe Ives afin de rendre palpables, par le corps et ses ombres portées, les tonalités successives des imperceptibles changements d'états physiques. Sensation de douceur et de lenteur dans ces courbes infinies qui miment un ineffable processus de transition.

(...)

Avec poésie, ces images réactivent des souvenirs et opèrent comme une analyse à la fois précise et absurde de la mise en scène, qu'elles ne cessent d'interroger. L'envers du décor s'apparente à une plongée dans leur inconscient artistique. Issues toutes les deux des arts visuels (l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris pour Anne-Sophie, la Villa Arson pour Jeanne), elles développent une écriture scénique qui intègre leur pensée plastique. Celle-ci se matérialise par un bric-à-brac désopilant, de facture artisanale, volontairement déplacé dans l'espace scénique.

Les deux artistes détournent les codes du théâtre pour créer des tableaux scéniques qui croisent l'art pictural, le freestyle musical, la démarche de la performance et l'énergie du stand-up. L'humour s'immisce dans la gravité, le burlesque dans la mélancolie, l'intimité dans la différence. C'est le cours de la vie et ses ressorts tragiques qui intéressent ces deux artistes qui n'hésitent jamais, par des silences ou de longs monologues, à décrire des réalités violentes et dérangeantes en y ajoutant un vernis sucré d'impertinence. (...)