



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS

Romance en Stuc © Benjamin Favrat



theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

DANSE

# Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

14, 15 & 16 NOVEMBRE

Un programme de la  
Fondation d'entreprise Hermès

Service de presse  
Théâtre de la Cité internationale  
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47  
philippe.boulet@theatredelacite.com

## Calendrier

### \* NOVEMBRE

<b>jeudi 14</b>	19h30 <b>21h</b>	<b>Belles plantes</b> <b>Chiquenaudes...</b>
<b>vendredi 15</b>	19h30 <b>21h</b>	<b>Belles plantes</b> <b>Chiquenaudes...</b>
<b>samedi 16</b>	<b>21h</b>	<b>Chiquenaudes...</b>
<hr/>		
jeudi 21	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
vendredi 22	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
samedi 23	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
<hr/>		
jeudi 28	19h30 21h	<b>Fofo</b> <b>Arcana Swarm</b>
vendredi 29	19h30 21h	<b>Fofo</b> <b>Arcana Swarm</b>
samedi 30	21h	<b>Arcana Swarm</b>

#### \* DUO GAGNANT

Vous pouvez découvrir *Belles plantes* de Jeanne Moynot et Anne-Sophie Turion, avant *Chiquenaudes...*



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**HERMÈS**

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

### Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

### Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre, par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur [www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)

### Rejoignez-nous !



### Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

# New Settings #9

**Un programme de la  
Fondation d'entreprise Hermès**

**14 > 30 NOVEMBRE**

## **Belles plantes**

**Jeanne Moynot  
& Anne-Sophie Turion**

14 > 15 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h

## **Chiquenaudes & Romance en Stuc**

**Daniel Larrieu**

14 > 16 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h10

## **Le Corps des songes**

**Nosfell**

21 > 23 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h05

## **Selve**

**Le GdRA  
Christophe Rulhes  
ET Julien Cassier**

21 > 23 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h30

## **Fofó**

**Ana Rita Teodoro**

28 > 29 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h20

## **Arcana Swarm**

**Kat Válastur**

Avec le Théâtre de la Ville

28 > 30 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h

# Chiquenaudes & Romance en Stuc

**Daniel Larrieu**

**DANSE**

**14, 15 & 16 NOVEMBRE**

jeudi, vendredi, samedi – 21h

SALLE | **coupole**

DURÉE | **1h10**

**CHIQUENAUTES (10 min)**

**Création initiale en avril 1982 pour le concours de Bagnolet**

CHORÉGRAPHIE **Daniel Larrieu**

RÉACTIVATION **Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu**

COSTUMES **Margaret Strechout**

AVEC **Sophie Billon, Léa Lansade, Enzo Pauchet**

**ROMANCE EN STUC (57 min)**

**Création initiale en juillet 1985 au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon**

CHORÉGRAPHIE **Daniel Larrieu**

RÉACTIVATION **Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu**

CRÉATION LUMIÈRE **Françoise Michel**

BANDE SON **Jean-Jacques Palix, Ève Couturier**

COSTUMES **Didier Despin, Catherine Garnier à partir du travail de Mark Betty**

ACCESSOIRES, PERRUQUES **Daniel Cendron**

SCÉNOGRAPHIE **Franck Jamin, à partir du travail de Timney Fowler**

TRANSMISSION DES RÔLES **Dominique Brunet, Sara Lindon, Laurence Rondoni,**

**Didier Chauvin, Bertrand Lombard**

AVEC **Sophie Billon, Élodie Cottet, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Victor Brecard, Pierre Chauvin, Enzo Pauchet, Raoul Riva – boursier Adami, Julien-Henri Vu Van Dung**

Les spectacles *Chiquenaudes* et *Romance en Stuc* ont été réactivés le 9 juin 2019, au CCN de Tours

✿ **tournée 2019-20**

**22 novembre 2019** Le Centre des arts, Enghien-les-Bains

**3 décembre** Le Quai-CDN, Angers, dans le cadre de la programmation du CNDC

**10 janvier 2020** Scène nationale d'Orléans

**28 mars** Charleroi Danse, Belgique

**3 avril** Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

*production* Astrakan • *recherche chorégraphique* – Collection Daniel Larrieu • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • avec le soutien exceptionnel de la DGCA • *coproductions* Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; CN D Centre national de la danse; Cda Enghien-les-Bains; L'échangeur CDCN Hauts-de-France; ménagerie de verre; Charleroi danse • action financée par la Région Île-de-France • avec le soutien de l'Adami – L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. • *résidences* Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil; L'échangeur CDCN Hauts-de-France • *remerciements* Marie-Thérèse Allier, François Maurisse, Dimitri Kourtakis • Daniel Larrieu est artiste associé de 2017 à 2019 au Cda Enghien-les-Bains et artiste invité permanent à la ménagerie de verre, Paris • Astrakan recherche chorégraphique est subventionné par la Drac Île-de-France, et soutenu au titre de la résidence au Cda Enghien-les-Bains par le Conseil départemental du Val d'Oise.

✱ La nostalgie est une émotion qui se danse à chaud. En nous invitant à (re) découvrir deux pièces emblématiques de ses jeunes années de chorégraphe, Daniel Larrieu remet au goût du jour le répertoire subversif et bouillonnant des années 1980.

Vestiges délicieusement rétros d'une période d'intense créativité, *Chiquenaudes* condense 9 minutes de composition spatiale en trio et en silence, tandis que *Romance en Stuc* nous fait revivre la fragilité du chœur antique. En archéologue de ses propres créations chorégraphiques, Daniel Larrieu remet sur l'ouvrage deux de ses pièces de jeunesse, ici interprétées par une nouvelle génération de danseurs, près de 35 ans après que *Romance en Stuc* a défrayé la chronique à l'occasion de l'édition 1985 du Festival d'Avignon.



Chiquenaudes © Benjamin Favrat



Romance en Stuc © Benjamin Favrat

# \* DANIEL LARRIEU

## CHIQUENAUDES & ROMANCE EN STUC PAR MATHILDE BARDOU

Extrait du hors-série «New Settings 2019»  
du magazine artpress (n°470, octobre 2019).

**Figure majeure de la nouvelle danse française, Daniel Larrieu réactive deux pièces de jeunesse: *Chiquenaudes* (1982), qui l'a révélé, et *Romance en Stuc* (1985). Son audace et son inventivité tissent un lien avec une nouvelle génération de danseurs.**

(...) *Chiquenaudes* est un trio silencieux de neuf minutes composé de gestes brefs et abstraits qui donnent aux corps un vocabulaire précis et une allure espiègle. (...)

*Romance en Stuc* met en scène un couple que le destin sépare. L'amante, en robe de soie, éloignée par la mort, avoue son amour à un homme, immobile, et dont la présence irradie, qui ne l'a jamais regardée.

(...)  
*Romance en stuc* est très difficile à danser, tant les gestes sont affutés, en torsions et en choralité. Le chorégraphe constate de surcroît que le corps des danseurs n'est plus le même que celui d'il y a trente ans; moins vertical et moins enclin à travailler une écriture, un geste formel. Le chœur, par exemple, impose une rigueur que les jeunes danseurs ne pratiquent plus beaucoup. La réactivation a fait l'objet d'un travail de reprise mais aussi d'une passation de l'équipe d'origine (les danseurs Sara

Lindon, Laurence Rondoni, Dominique Brunet, Didier Chauvin, Bertrand Lombard notamment) à la nouvelle, afin que la transmission s'enrichisse d'expériences et de souvenirs divers, passe par d'autres voies que celle du chorégraphe. C'est en particulier le cas pour le rôle personnifié du destin séparant les deux amants, dont les mouvements sont inspirés des arts martiaux. C'est, selon Larrieu, un travail de mémoire mais aussi de création, que de reprendre ces pièces en prenant garde à toutes les strates qui les composent.

(...)

### INTIMITÉ

Dans *Romance en Stuc*, on ne distingue parfois plus si les danseurs du chœur sont des hommes ou des femmes. Quant à l'amant, il laisse révéler, sous son costume, la robe de soie qu'il porte à même la peau. Ces créatures vivantes ne sont pas définissables, elles donnent à voir l'identité intime des êtres. (...)

«Si, aujourd'hui, le corps de l'autre est accessible plus facilement qu'avant, il est plus difficile d'accéder à l'intimité de sa personne», constate Larrieu. *Romance en Stuc* ouvre un espace qui accède à cette «intimité» impalpable. (...)

## \* BIOGRAPHIE

Né à Marseille en 1957, **DANIEL LARRIEU** est un chorégraphe majeur de la scène française. Révélé en 1982 par *Chiquenaudes*, ouvert aux expériences atypiques, il se distingue rapidement par son intérêt à travailler dans des lieux variés. Son travail est également ponctué de rencontres et de projets collaboratifs avec d'autres artistes. Ses créations sont autant de jalons dans la danse française, qui contribuent à la reconnaissance de son œuvre. Il dirige notamment le Centre chorégraphique national de Tours de 1994 à 2002 et est vice-président de l'ENSATT depuis 2016.