



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

theatredelacite.com

© Valérie Archeno



THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

MUSIQUE / DANSE

Le Corps des songes

Nosfell

21, 22 & 23 NOVEMBRE

Un programme de la
Fondation d'entreprise Hermès

Service de presse
Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

Calendrier

* NOVEMBRE

jeudi 14	19h30 21h	Belles plantes Chiquenaudes...
vendredi 15	19h30 21h	Belles plantes Chiquenaudes...
samedi 16	21h	Chiquenaudes...
jeudi 21	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
vendredi 22	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
samedi 23	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
jeudi 28	19h30 21h	Fofo Arcana Swarm
vendredi 29	19h30 21h	Fofo Arcana Swarm
samedi 30	21h	Arcana Swarm

* LA SOIRÉE CONTINUE !

Vous pouvez découvrir *Selve* du GdRA, à la suite du *Corps des songes*.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre, par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur www.theatredelacite.com

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !



Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

New Settings #9

**Un programme de la
Fondation d'entreprise Hermès**

14 > 30 NOVEMBRE

Belles plantes

**Jeanne Moynot
& Anne-Sophie Turion**

14 > 15 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h

Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

14 > 16 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h10

Le Corps des songes

Nosfell

21 > 23 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h05

Selve

**Le GdRA
Christophe Rulhes
ET Julien Cassier**

21 > 23 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h30

Fofó

Ana Rita Teodoro

28 > 29 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h20

Arcana Swarm

Kat Válastur

Avec le Théâtre de la Ville

28 > 30 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h

Le Corps des songes

Nosfell

MUSIQUE / DANSE

21, 22 & 23 NOVEMBRE

jeudi, vendredi, samedi – 19h30

SALLE | **galerie**

DURÉE | **1h05**

CONCEPTION, ÉCRITURE, PERFORMANCE, COMPOSITION MUSICALE **Nosfell**
«**Süanij (dans la forêt du songe)**» COMPOSÉ ET ORCHESTRÉ PAR **Nosfell** et **Frédéric Gastard**
«**Ici le sable**» ÉCRIT ET COMPOSÉ PAR **Donia Berriri**

CONCEPT ET RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE **Nadia Lauro**
CO-AUTEURS DES TEXTES DES CHANSONS **Dominique A et Xavier Machault**
REGARD CHORÉGRAPHIQUE **François Chaignaud**
DRAMATURGIE **Tünde Deak**
REGARD EXTÉRIEUR-ASSISTANT **Clémence Galliard et Anne Lenglet**
CRÉATION SON **Nicolas Delbart**
CRÉATION LUMIÈRE **Yannick Fouassier**
RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE ET PLATEAU **Chloé Bouju**
RÉGIE SON **Maxime Drouot**
CONCEPTION COSTUMES **Éric Martin**
RÉALISATION COSTUMES **Marion Egner**
DÉVELOPPEMENT TYPOGRAPHIQUE **Jérémy Barrault**

Le spectacle *Le Corps des songes* a été créé le 11 octobre 2019 à L'échangeur, CDCN Hauts-de-France

✿ **tournée 2019-20**

7 décembre 2019 Chez Robert - Centre culturel de la Ville Robert, Pordic

9 janvier 2020 ICI - CCN Montpellier-Occitanie Méditerranée Pyrénées

24 et 25 janvier Le CENTQUATRE-Paris, dans le cadre du festival Les Singuliers

6 mars Théâtre Paul Eluard-Scène conventionnée, Bezons

24 mars Le Phénix- SN Valenciennes / Coréa. du Gymnase I CDCN / festival Le Grand Bain

28 mars L'Avant-Scène, Cognac - Scène conventionnée

4 avril Opéra de Rennes, dans le cadre du festival Mythos

9 avril MA, Scène nationale à Montbéliard

29 avril Le Manège - Scène nationale de Reims

administration, production Bureau Les Indépendances – Blandine Drouin, Colin Pitrat • *production* Les Indépendances • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *coproductions* MA scène nationale – Pays de Montbéliard; L'échangeur CDCN Hauts-de-France; Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Collectif FAIR[E] • *résidences* Théâtre de Vanves; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Le CENTQUATRE-Paris; L'échangeur CDCN Hauts-de-France. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France

✱ «Lorsque j'étais enfant, mon père me réveillait régulièrement la nuit. Il voulait que je lui raconte mes rêves.». À partir de ces récits nocturnes, Nofell compose un mystérieux langage qu'il est aujourd'hui le seul à connaître, le partageant ici dans un seul-en-scène musical envoûtant.

Un corps et une voix qui s'enclenchent l'un l'autre, navigant sur un territoire imaginaire, pensé comme un outremonde complexe, inquiétant ou libérateur. Voilà comment Nofell a imaginé *Le Corps des songes*, une fantaisie lyrique dans laquelle il fait apparaître progressivement de nouveaux espaces sonores et visuels avec pour médium principal, une peau en mue perpétuelle. Dans une langue inconnue dont il nous dévoile les origines et les étranges sonorités, ce «corps-territoire» rend toute la complexité d'un artiste aussi surprenant qu'inclassable.



✱ BIOGRAPHIE

Né en 1977 à Saint-Ouen, **NOSFELL** est un chanteur, compositeur, multi-instrumentiste autodidacte: sa formation se joue aussi bien dans la rue et les bars qu'au Japon, où il côtoie des musiciens comme Katan Hiviya et Nasuno Mitsuru. Son œuvre se distingue par un univers littéraire très personnel, jusqu'à l'invention d'une langue construite. Il a ainsi développé un imaginaire à la fois onirique et baroque qu'il sert par un registre vocal d'une grande amplitude et un engagement physique très fort sur scène. Sa discographie compte une dizaine d'albums, dont l'écriture de musiques originales pour des spectacles de Philippe Decouflé (*Octopus*, *Contact*).

* **NOSFELL LE CORPS DES SONGES** PAR **EMMANUEL DAYDÉ**

Extrait du hors-série «New Settings 2019»
du magazine artpress (n°470, octobre 2019).

Avec *Le Corps des songes*, conte cruel, pop, onirique, chorégraphique et vocal, Nosfell, chanteur révélé par Philippe Decouflé, livre les clés de son imaginaire en révélant les traumatismes de son enfance dans le méandre de tatouages et de mots étrangers salvateurs.

(...)

LANGUE IMAGINAIRE

«J'étais plongé dans les notes d'une langue imaginaire que mon père m'avait transmise. J'ai alors voulu mettre en perspective sa souffrance en tant qu'immigré et sa frustration en tant qu'intégré qui renonce à sa langue, comme une forme de pardon. Lorsque j'étais petit, mon père me réveillait régulièrement la nuit. Terriblement jaloux, il voulait que je lui raconte le quotidien de ma mère, mais aussi mes rêves. Il s'en nourrissait et me contait les siens en retour, afin de faire taire son mal du pays. Ces réveils intempestifs ont fait de moi un insomniaque. Mais ils m'ont aussi appris à retranscrire mes rêves, dans cet état contemplatif de demi-sommeil paradoxal qui nous pétrifie le corps mais nous permet de voir des choses qu'on pense réelles, et dont on réalise ensuite qu'elles ne le sont pas. C'est cet état-là que j'appelle "le corps des songes". Durant ces colloques nocturnes, il me faisait réciter des mots que je ne comprenais pas, qu'il me faisait dire comme des psaumes. Après son départ, j'ai gardé comme un fétiche cette succession d'onomatopées, qui étaient chaque fois les mêmes, mais qui ne provenaient

d'aucune des sept langues qu'il parlait couramment. Cette liste est devenue la base étymologique d'une langue inventée dont la structure se calque, de mémoire, sur la prosodie léguée par mon père. Le typographe Jérémy Barrault m'a ensuite aidé à la dessiner en créant un protocole d'écriture sur clavier. (...)

«J'ai demandé à Clémence Galliard, qui a dansé dans *Octopus* et *Contact*, de porter un regard chorégraphique sur mes propositions, afin de les nettoyer. Sur quelques sessions, j'ai même fait appel à François Chaignaud, qui chante et qui danse en même temps.»

Comme dans les rites de passage et les temps de transhumance, Nosfell revêt sur scène un costume modulaire de chimère et de faune, inspiré de ceux des mascarades animistes photographiées par Charles Fréger. Se déshabillant, il finit par dévoiler la cartographie de son pays imaginaire en suivant les tatouages inscrits sur son dos il y a près de quinze ans. (...) Nadia Lauro, la scénographe, l'aide à développer un langage topographique plus réfléchi à partir de ces tatouages enfantins – comme elle a pu le faire avec Latifa Laâbissi. (...)

À partir de ses contes tatoués, Nosfell a composé une fantaisie lyrique pour un ensemble de dix musiciens, dans l'esprit de *l'Histoire du soldat* (1918) de Stravinsky. Mettant en musique ce qui est de l'ordre des ténèbres mystiques à la manière d'un sombre tapis sonore. (...)