



© Robyn Orlin

Théâtre
de la
Ville
PARIS
HORS LES MURS

**Oh Louis... We move
from the ballroom to hell while
we have to tell ourselves stories
at night so that we can sleep...**

Robyn Orlin
13 > 22 DÉCEMBRE

Services de presse
Théâtre de la Ville

Marie-Laure Violette • 01 48 87 82 73
mlviolette@theatredelaville.com

Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

* CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

* décembre 2017

mer	13	20h30	Oh Louis...
jeu	14	20h30	Oh Louis...
ven	15	20h30	Oh Louis...
sam	16	20h30	Oh Louis...
dim	17		
lun	18	20h30	Oh Louis...
mar	19	20h30	Oh Louis...
<hr/>			
jeu	21	20h30	Oh Louis...
ven	22	20h30	Oh Louis...

RENCONTRES AUTOUR DE OH LOUIS...

* **Jeudi 14 décembre**, à l'issue de la représentation

RENCONTRE • avec l'équipe de *Oh Louis...*

Oh Louis..., tournée

5 & 6 décembre Centre national de la danse contemporaine d'Angers

10 décembre Festival de danse, Cannes

28 mars Kinneksbond, centre culturel Mamer, Luxembourg

29 & 30 mai Théâtre de Caen

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Tarifs

HORS CAT. * de 7 à 29 €

Billetterie

Pour prendre vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur www.theatredelacite.com

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Oh Louis...

We move from the ballroom to hell while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep...

Robyn Orlin

Dans le cadre de la programmation
Hors les Murs du Théâtre de la Ville

DANSE

**13 > 22
DÉCEMBRE**

lundi, mardi, jeudi,
vendredi, samedi – 20h30
relâche mercredi
et dimanche

TARIFS | de 7 à 29€

SALLE | **Coupole**
placement numéroté

DURÉE | 1h

UN PROJET DE
Robyn Orlin

CRÉATION LUMIÈRE
Laïs Foulc

DANSEUR
Benjamin Pech

CRÉATION COSTUMES
Olivier Bériot

MUSICIEN
Loris Barrucand (clavecin)

ASSISTANCE COSTUMES
Studio Habeas Corpus

SCÉNOGRAPHIE
Atelier Maciej Fiszer

VIDÉO
Éric Perroys et Robyn Orlin

CHEF DE PROJET
Anouk Maugein

FILM
**Milkshoot – Vikram
Gounassegarin**

✿ Le spectacle *Oh Louis...* sera créé les 5 et 6 décembre au CNDC d'Angers – Quai d'Angers

Administration et diffusion Damien Valette • *Assistante administration et production* Marion Paul
production City Theater and Dance Group – Damien Valette Prod.
coproduction Festival de danse-Cannes – Théâtre de la Ville-Paris – CNDC-Angers,
avec le soutien du CND-Centre national de la danse (accueil en résidence), de la DRAC Île-de-France
– ministère de la Culture et de la Communication et de Kinneksbond, Centre Culturel de Mamer.
coréalisation Théâtre de la Cité internationale-Paris – Théâtre de la Ville-Paris.

un événement
Télérama

**Théâtre
de la
Ville**
P A R I S
HORS LES MURS

Oh Louis... We move from the ballroom to hell while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep...

✱ Quand il s'agit de torpiller les emblèmes de la pensée dominante ou de défier des icônes du pouvoir, la chorégraphe sud-africaine est d'une efficacité réjouissante. Elle connaît l'art de détourner les symboles pour mettre à nu la part d'ombre de ceux qui se verraient bien maître de la terre et du ciel. Elle s'attaque ici à une star du roman national français. Louis XIV fut bien un danseur émérite, un protecteur des arts et des lettres, mais il fut aussi la figure emblématique du monarque absolu, intolérant, homme de guerre et colonisateur. Gageons que la haute distinction de Benjamin Pech, danseur étoile de l'Opéra national de Paris et le raffinement du claveciniste Loris Barrucand laisseront affleurer la violence sous le goût de l'apparat et que Robyn Orlin saura, une fois encore, manier à merveille l'ironie et la satire malicieuse.



collage ©Robyn Orlin

* ENTRETIEN AVEC **ROBYN ORLIN**

Pour quelles raisons vous intéressez-vous à Louis XIV? Est-ce le chef d'état ou le grand danseur qui a créé l'école de danse de l'opéra national de paris qui vous passionne?

Travailler sur Louis XIV est une progression naturelle pour moi. Je vis maintenant en Europe et je veux comprendre la culture française et européenne en remontant le plus loin possible dans le temps. C'est la raison première du spectacle: analyser de façon plus pertinente et en profondeur comment la culture s'est donnée historiquement en représentation en France et plus généralement en Europe. Je suis fascinée par la façon dont Louis XIV a créé des danses de cour que les personnalités désirant être importantes se devaient de connaître. Vous n'étiez rien aux yeux du roi, qui par ailleurs avait ainsi trouvé un moyen de contrôler son royaume, si vous ne saviez pas danser. Est-ce que ce type de système pourrait encore exister aujourd'hui? Est-ce qu'il y en a des traces dans la culture française? L'exclusivité et la perfection persistent-elles? Parallèlement à la création de l'école, il ne faut pas oublier que c'est lui qui a aussi créé le Code noir qui a marqué le début de l'esclavage et des colonies. Je cherche donc à travailler avec humour entre ces différents paramètres.

« Mon personnage de Louis XIV rentre de voyages effectués en Afrique en 2017-2018 pour aller chercher de l'or. Il a changé et veut le faire savoir. Il est de retour mais parmi des réfugiés et il n'a pas de papiers. »

Désirez-vous aussi travailler sur la puissance de la danse classique?

Je veux aussi évidemment questionner le pouvoir de la danse classique et la façon dont elle a encore la main sur le monde chorégraphique. Je m'interroge aussi sur la manière dont ce pouvoir s'infiltré dans notre culture occidentale et s'intègre ainsi dans l'esprit et le corps du danseur. Mon personnage de Louis XIV rentre de voyages effectués en Afrique en 2017-2018 pour aller chercher de l'or. Il a changé et veut le faire savoir. Il est de retour mais parmi des réfugiés et il n'a pas de papiers. Quand il arrive en France, la première chose qu'il cherche est un théâtre pour y partager sa nouvelle vision avec le public.

Vous avez demandé au danseur étoile Benjamin Pech de l'Opéra national de Paris de jouer le rôle de Louis XIV. Pourquoi?

Mon expérience avec la troupe de l'Opéra en 2007 pour *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* m'a permis d'apprendre beaucoup sur le monde du danseur classique mais aussi sur le fonctionnement de l'Opéra et sa fonction dans la culture française. Je m'interroge régulièrement sur le rôle et l'impact sur les formes chorégraphique et théâtrales du contexte dans lequel nous vivons. Benjamin est un grand danseur. Il a traversé toute la «Louis experience» et il apporte de ce fait beaucoup d'humour et d'acuité dans le travail. Il donne aussi une perspective très différente de la mienne. Il est aussi à la fois sage et vulnérable. Ce sont de bons ingrédients pour ma recherche. ♦

*** propos recueillis par Jeanne Liger pour le Théâtre de la Ville**



collage ©Robyn Orlin

✱ BIOGRAPHIE

▪ Née en 1955 à Johannesburg, **ROBYN ORLIN** a suivi les cours à la London School of Contemporary Dance de 1975 à 1980, puis ceux de la School of the Art Institute of Chicago de 1990 à 1995, où elle obtient un master. Elle a présenté sa première performance à Johannesburg en 1980. Surnommée en Afrique du Sud «l'irritation permanente», elle révèle, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. On lui doit notamment *Naked on a goat* (1996), *Orpheus... I mean Euridice... I mean the natural history of a chorus girl* (1998), qui a obtenu le prix FNB Vita. *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* (1999) qui a obtenu le Laurence Olivier Award de la réalisation la plus marquante de l'année et *We must eat our suckers with the wrappers on*, pièce sur les ravages du SIDA en Afrique du Sud.

De septembre 2005 à la fin 2007, Robyn Orlin a été accueillie en résidence au Centre national de la Danse de Pantin. Elle a mis en scène *L'Allegro, il penseroso ed il moderato* de Haendel à l'Opéra national de Paris, dont la première a eu lieu le 23 avril 2007. *Dressed to kill... killed to dress...* pour des Swenkas sud-africains, a été créée en février 2008 au Festival Dance Umbrella de Johannesburg et présenté en tournée européenne (Paris, Liège, Luxembourg, Bruxelles, Vienne...) Robyn Orlin a créé une mise en scène de *Porgy & Bess* à l'Opéra Comique à Paris en juin 2008. *Walking next to our shoes... intoxicated by strawberries and cream, we enter continents without knocking...* met en scène les chanteurs de la chorale Phuphuma Love Minus. Il a été créé en février 2009 au festival Dance Umbrella de Johannesburg et repris dans le cadre du Festival Banlieues Bleues au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

En septembre 2009, Robyn Orlin crée une pièce au Louvre, avec huit gardiens du musée: *Baby sitting Petit Louis*. En 2010 elle crée un solo avec le danseur de hip-hop Ibrahim Sissoko: *Call it... kissed by the sun... better still the revenge of geography* et reprend *daddy...* au festival Les Hivernales à Avignon et à la Grande Halle de la Villette à Paris. Sa pièce sur Sara Baartman la *Venus noire* créée en novembre 2011, *...Have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?* au Grand Théâtre du Luxembourg a fait l'objet d'une grande tournée internationale. *Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...* créée dans le cadre de la Biennale de Lyon en septembre 2012 fut le spectacle d'ouverture de la saison Sud Africaine en France le 28 mai 2013 au Théâtre national de Chaillot.

En novembre 2013, elle crée *In a world full of butterflies, it takes balls to be a caterpillar... Some thoughts on falling...*, deux solos pour Éric Languet et Elisabeth Bakambamba Tambwe à La Réunion et crée en 2014 dans le cadre du festival d'Avignon une pièce avec les danseurs de l'École des Sables de Germaine Acogny, *At the same time we were pointing a finger at you, we realized we were pointing three at ourselves...*

C'est en coproduction avec l'INA et ARTE qu'elle a réalisé en octobre 2004 son premier film *Histoires cachées, sales histoires*. En 1999, elle a obtenu le troisième prix aux Rencontres chorégraphiques de l'Afrique, et en 2000 le prix Jan Fabre de l'œuvre la plus subversive aux Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Robyn Orlin a été nommée Chevalier dans l'Ordre national du Mérite le 28 février 2009 par Denis Pietton, Ambassadeur de France à Johannesburg.