



© Nathalie Sternalski

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

PLURIDISCIPLINAIRE

Selve

le GdRA | Christophe Rulhes ET Julien Cassier

21, 22 & 23 NOVEMBRE

Un programme de la
Fondation d'entreprise Hermès

Service de presse
Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

Calendrier

* NOVEMBRE

jeudi 14	19h30 21h	Belles plantes Chiquenaudes...
vendredi 15	19h30 21h	Belles plantes Chiquenaudes...
samedi 16	21h	Chiquenaudes...
jeudi 21	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
vendredi 22	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
samedi 23	19h30 21h	Le Corps des songes Selve
jeudi 28	19h30 21h	Fofo Arcana Swarm
vendredi 29	19h30 21h	Fofo Arcana Swarm
samedi 30	21h	Arcana Swarm

* DUO GAGNANT

Vous pouvez découvrir *Le Corps des Songes* de Nosfell, avant *Selve*.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre, par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur www.theatredelacite.com

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

New Settings #9

**Un programme de la
Fondation d'entreprise Hermès**

14 > 30 NOVEMBRE

Belles plantes

**Jeanne Moynot
& Anne-Sophie Turion**

14 > 15 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h

Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

14 > 16 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h10

Le Corps des songes

Nosfell

21 > 23 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h05

Selve

**Le GdRA
Christophe Rulhes
ET Julien Cassier**

21 > 23 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h30

Fofó

Ana Rita Teodoro

28 > 29 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h20

Arcana Swarm

Kat Válastur

Avec le Théâtre de la Ville

28 > 30 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h

Selve

le GdRA | Christophe Rulhes ET Julien Cassier

PLURIDISCIPLINAIRE

21, 22 & 23 NOVEMBRE

jeudi, vendredi, samedi – 21h

SALLE | **coupole**

DURÉE | **1h40**

Une création du GdRA | Christophe Rulhes et Julien Cassier

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **Christophe Rulhes**

TEXTE **Sylvana Opoya** et **Christophe Rulhes**

CHORÉGRAPHIE **Julien Cassier** et **Chloé Beillevaire**

MUSIQUE **Christophe Rulhes**

COLLABORATION ARTISTIQUE, IMAGES FILMÉES **Nicolas Pradal**

SCÉNOGRAPHIE **le GdRA**

avec des dessins de **Benoît Bonnemaison-Fitte**

et des photographies d'**Hélène Canaud**

CRÉATION COSTUMES **Céline Sathal**

CRÉATION LUMIÈRE **Marie Boethas**

CRÉATION ET RÉGIE SON **Pedro Theuriet**

CONSTRUCTION DÉCOR **Pierre Paillès**

CRÉATION NUMÉRIQUE **Aurélien Wojtko/Loomprod**

AVEC **Bénédicte Le Lamer, Chloé Beillevaire, Julien Cassier** et **Christophe Rulhes**

Le spectacle *Selve* a été créé les 10 et 11 octobre 2019 à L'AGORA - Pôle National des Arts du Cirque, Boulazac

✿ tournée 2019-20

26-29 novembre 2019 Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

16 janvier 2020 L'Empreinte, Scène nationale, Brive-Tulle

21 janvier Scène nationale d'Albi

24 janvier Théâtre de Mende avec les Scènes croisées de Lozère- Scène conventionnée

5-8 février Théâtre de Vidy-Lausanne (Suisse)

10-11 mars Scène nationale 61 – Festival SPRING

17 mars Le Préau - CDN de Vire – Festival SPRING

29 avril Le Manège - Scène nationale de Reims *direction technique et régie générale* David Løchen • *administration* Frédéric Cauchetier • *production, diffusion, presse* AlterMachine – Elisabeth Le Coënt & Noura Sairour • une production du GdRA • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *coproduction et accueil en résidence* Les 2 Scènes – Scène nationale, Besançon; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; L'AGORA - Pôle National des Arts du Cirque, Boulazac; l'Usine – Centre national des Arts de la Rue, Tournefeuille • *coproduction en cours* La Scène Nationale d'Albi; TRR - Théâtre Romain Roland Villejuif; Le Théâtre d'Arles – Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures, Arles • *accueil en résidence* CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, Auch; Théâtre de Vidy-Lausanne (Suisse); Le Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse • le texte *Selve* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA • le GdRA est conventionné par le ministère de la Culture Drac Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse, bénéficie pour *Selve* du soutien de la DAC Guyane, de la DGLFLF du ministère des Outre-Mer • ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen du développement régional (FEDER) • le texte de *La Guerre des Natures, Lengua* et *Selve*, est édité aux Solitaires Intempestifs, coll. *Mémoires*.

✿ Il est une guerre dont on parle peu. Elle oppose ceux qui estiment appartenir à la Terre à ceux qui considèrent qu'elle leur appartient. Les premiers vivent parfois de véritables drames: populations autochtones déracinées, cultures niées... À la croisée de la danse, du cirque et de l'anthropologie, *Se/ve* leur donne la parole.

Une jeune «amérindienne» d'Amazonie se raconte depuis son village d'origine. Elle y évoque une génération tirillée entre présent et passé, que le désespoir pousse parfois jusqu'au suicide. À partir d'entretiens réalisés à Talwen en Guyane et de discussions, ou de mouvements dansés, un nouveau territoire d'expression se dessine. Recréant sur scène une dense forêt d'images et de sons, *Se/ve* nous fait entendre les témoignages croisés de ces oubliés de l'Histoire.



©Hélène Canaud

✿ BIOGRAPHIE

LE GdRA est une compagnie de théâtre fondée en 2007 par l'anthropologue, auteur, metteur en scène et musicien Christophe Rulhes et l'acrobate, chorégraphe et scénographe Julien Cassier. En quête d'un théâtre de la personne et du témoignage, le GdRA accueille, pour chaque projet, des artistes, chercheurs et universitaires de multiples nationalités pour constituer un groupe au croisement des disciplines, des langues et des identités. Textes et chorégraphies se nourrissent de l'expérience du terrain et de multiples matériaux: passant par un récit fictionnel et anthropologique, ils touchent à une fabulation vraie.

* LE GdRA SELVE PAR LAURENT PEREZ

Extrait du hors-série «New Settings 2019»
du magazine artpress (n°470, octobre 2019).

Entre recherche et dramaturgie, le dispositif du GdRA rend compte d'une diversité culturelle et naturelle toujours plus menacée par l'Occident. Selve déplace le terrain de l'enquête en Guyane française, parmi le peuple amérindien des Wayana (1).

(...)

Après *Lenga* (2016), *Selve* constitue le deuxième volet de la *Guerre des natures*, où le GdRA met en scène, dans l'héritage revendiqué des anthropologues Bruno Latour et Philippe Descola, la rencontre d'une conception «moderne» du monde, fondée sur la prise de possession de la Terre par les hommes, avec les pratiques de populations «terriennes» dans l'imaginaire desquelles la distinction entre nature et culture est privée de sens. (...)

C'est autour de la parole de Sylvana – qui traverse le spectacle, à défaut d'être physiquement sur scène, tel que cela avait été prévu – que s'organise le travail de création. (...)

Sur scène, la famille de Sylvana est représentée au moyen des portraits d'Hélène Canaud, invitée par le GdRA suite à ses travaux sur les populations pygmées d'Afrique centrale. Cette forêt de visages en taille réelle, installée sur des socles mobiles, est sollicitée en fonction d'une narration incarnée physiquement par les comédiens. (...)

THÉÂTRE DE L'HYBRIDATION

Le travail du corps est en effet essentiel, relevant moins d'une chorégraphie que de la création autonome des comédiens-danseurs, répondant, chacun selon ses moyens, au défi de résonner aux paroles de Sylvana, de seconder son récit, de relayer les mots lorsqu'ils font défaut, en particulier face à la situation d'extrême violence que subissent les Wayana. Le corps acrobatique de Julien Cassier exprime une présence brute, proche du sol, prête à la chute, redoublée par la présence de Chloé Beillevaire, invitée pour la physicalité violente, «terrienne», de sa danse, à même de représenter les invisibles *jolok* et les âmes des suicidés, et sa capacité à s'emparer de la musicalité de la langue wayana. Bénédicte Le Lamer est, quant à elle, la voix de Sylvana en français, dont elle s'approprie et réinvente le texte.

Le dispositif de *Selve* ne compose pas un discours : le sens y est suggéré, suscité par la multiplicité des démarches. Dans ce théâtre de l'hybridation, chaque «Personne» entretient des rapports dynamiques avec des cultures qui ne s'opposent pas nécessairement. L'oralité, la multiplicité des langues – reflet de la richesse du terrain en faune et en flore – y témoignent d'une diversité que l'Occident est en passe de terminer de détruire.

(1) Le spectacle fait l'objet d'une publication aux Solitaires intempestifs, *La Guerre des natures*, accompagnée d'un double CD, 144 p., 19 euros.