

## ATELIERS DE RECHERCHE-CREATION

### Colloque • Le théâtre : un laboratoire de comportements écologiques

#### *Ateliers du 23 octobre*

##### **Duo Billinger&Schulz**

Verena Billinger & Sebastian Schulz ont étudié la danse, la chorégraphie, la performance et les études théâtrales appliquées à Gießen, Frankfurt et Hildesheim. Ils ont fondé leur duo de chorégraphes en 2010, et réalisent leurs travaux avant tout en coopération avec le FFT Düsseldorf et le Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main.

Leurs performances ont notamment été invitées au Favoriten Festival 2012 et à Tanzplattform Deutschland 2016, elles ont reçu les prix Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen 2014, "Hoffnungsträger für den Tanz" de la revue *tanz 2015*. Les spectacles ont été représentés en Allemagne, en Autriche, en Suisse, Bulgarie, France, Grande-Bretagne, Suède, Slovaquie, Slovénie, Corée du Sud et Thaïlande. Depuis 2015 ils reçoivent le soutien d'excellence chorégraphique du pays de Nord-Rhein Westfalen et depuis 2017 le soutien de la ville de Francfort sur le Main.

Les principaux spectacles représentés ces trois dernières années sont *Zeit / Temps* (2019); *UNLIKELY CREATURES (drei) us hearing voices* (2018) ; *Violent Event* (2015); *Lächeln für AirBnB* ; *Romantic Afternoon*; *UNLIKELY CREATURES (II) we dance for you* (2017) et *Billinger & Schulz laden ein* (2017). Ils explorent les frottements des corps et des représentations. Partant du croisement entre rituels culturels, mémoire et imagination, ils inventent de nouveaux rituels aux significances et aux effets pluriels.

##### **Chloé Déchery**

Son travail de performance fait la part belle à l'expérimentation, au processuel et à une dynamique collaborative, il emprunte, selon les projets et leurs nécessités internes, à des formes performatives ou chorégraphiques pour se placer à la jonction entre récit autobiographique, enquête documentaire et élaboration fictionnelle. Ses intérêts portent autour de la (re)présentation de soi, de l'extension du performatif à la vie quotidienne, de la notion de présence et des modes de co-existence entre vivants. Chloé Déchery s'intéresse à la façon dont la scène – en tant qu'espace de représentation physique et mental - peut prendre en charge des questions comme l'identité culturelle, le langage, la mémoire et les relations interspécistes ou animistes.

Après avoir vécu et travaillé entre 2005 et 2015 à Londres en Angleterre où elle a développé un travail d'écriture scénique et de performance (*Useful Knowledge to Know, Marie, Epic, Cachés, On the Horizon, A Duet Without You*) soutenu par Arts Council England et le British Arts Council, Chloé Déchery poursuit son travail de création scénique en France, avec sa compagnie Moustache, implantée dans les Hauts-de-France. Avec sa compagnie, elle poursuit ses collaborations artistiques internationales, en Grande-Bretagne, en Australie ou en Belgique, soucieuse d'entretenir un rapport étroit entre une inscription dans un territoire local et le désir d'entretenir une dynamique de travail internationale.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégée de Lettres, Chloé Déchery est Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Paris 8. Elle est co-porteuse, avec Marion Boudier, du projet de recherche et plateforme curatoriale "Performer les savoirs".

[www.chloedechery.com](http://www.chloedechery.com)

### **Alix de Morant, Marion Storm**

« **Sur les rives** » est un workshop expérimental qui puise son inspiration dans une recherche au croisement entre écologie et art, en s'intéressant plus particulièrement à la puissance indomptée des courants et aux capacités de l'eau vive, dans une perspective de climatologie des corps.

Au cours de l'atelier, au travers de pratiques chorégraphiques et d'exercices d'attention, le duo artiste et chercheuse vous proposera une véritable immersion en zone humide.

**Marion Storm** est artiste-chercheuse-étudiante en master 2 exerce ( ICI- Centre Chorégraphique National de Montpellier /Occitanie & Université Paul Valéry Montpellier 3). Au cours des six dernières années, Marion Storm a chorégraphié huit projets de danse sur Lenapehoking (New York, USA), créé une micro-conférence sur *les fantasmes de résistance*, co-édité un guide de terrain sur *la réparation sensuelle*, et co-écrit un manuel sur *le piratage corporel*. Dans cette époque marquée par la précarité, Marion Storm Budwig s'intéresse aux notions d'écologies sociales et aux stratégies de résistance à travers une focale chorégraphique. Ses recherches et son projet actuel portent sur les logiques de plaines inondables et sur la notion de corps rendu à l'état liquide.

**Alix de Morant** est Maîtresse de Conférences à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRA 21 (EA 4209). Elle est responsable du Master exerce adossé à l'université Paul Valéry et à ICI- Centre Chorégraphique National de Montpellier-Occitanie et c'est à ce titre qu'elle accompagne Marion Storm, en tant que directrice de mémoire.

Autrice avec Sylvie Clidière d'*Extérieur Danse* (Montpellier, L'Entretemps 2009), elle a co-dirigé avec Eliane Beaufile de *Scènes en partage* (Montpellier, Deuxième Époque, 2018) et participé aux ouvrages : *Rythmes, flux, corps. Art et ville contemporaine* (Presses Universitaires de Saint Etienne, 2012), *Danser la rue* (Presses Universitaires de Rouen, 2019), *Shapers, fabricants de gestes et d'impulsions* (Marseille, éditions commune 2019), *Chorégrapheur le film* (Sesto S. Giovanni, Mimésis, 2019). Outre ses intérêts pour la création *in situ* et les expériences participatives, ses recherches récentes ont porté sur le Body Weather et s'orientent vers une poétique de l'attention.

### **Ateliers du 24 octobre**

#### **Halory Goerger**

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Il inaugure en 2004 une pratique sauvage, ancrée dans l'expérimentation langagière et la recherche de nouvelles formes. Davantage influencé par la poésie sonore et la non-danse que par le théâtre, il écrit et interprète de petites formes agglomérées dans une première pièce évolutive, *Métrage variable* (2004-2011). Il tourne de vraies-fausses publicités pour la danse contemporaine, *Bonjour concert* (2007). Il écrit et met en scène deux projets : *#####* (2008), et *Germinal* (2012) avec A. Defoort, dans lesquels il développe une écriture de plateau alimentée par la recherche fondamentale. Autour de ces projets apparaît la nécessité de construire une plateforme mutualisée, qui deviendra l'Amicale de production. En 2010 – 2012, avec le regroupement d'artistes France Distraction, il conçoit une série d'installations, notamment *les Thermes*, piscine à balles dans laquelle il prodigue des interventions consacrées aux stoïciens. Il écrit et met en scène *Corps Diplomatique*, *Il est trop tôt pour un titre*, *For Morton Feldman*, *Four For* et *Futuro Antico*.

Il a cofondé l'Amicale de production, dont il a assuré la codirection artistique de 2008 à 2016. Il développe désormais ses projets dans Bravo Zoulou.

Son travail a été montré notamment au Festival d'Avignon (2013/2016), au KunstenFestivalDesArts (Bruxelles, 2012 / 2015), à la Biennale de la Danse de Lyon (2012 / 2014), à Montréal, Valenciennes, au Théâtre National de Chaillot, à Metalu, au Centquatre, au Centre Pompidou-Metz, à HAU (Berlin), au KAAAT (Yokohama), au Vivat (Armentières), au TNT (Bordeaux), à Mousonturm (Frankfurt), à l'Arsenic (Lausanne), au Théâtre Nanterre-Les Amandiers, aux Wiener Festwochen (2013 / 2016), au Dublin International Theatre Festival, à PICA (Portland), On the boards (Seattle), Under The Radar (NYC), au Melbourne Festival, Helsinki Stage Festival, SIFA Singapore, Taipei NTCH...

## **Ivana Müller**

### ***Automne... rien n'est perdu, juste transformé***

Au cours de cette brève rencontre, Ivana Müller partagera certaines des questions et réflexions, des méthodes de travail et des pratiques sur lesquelles elle a basé ses récents travaux. Nous explorerons la métaphore du théâtre en tant qu'écosystème, nous examinerons ses ressources et les moyens de les préserver et de les nourrir.

Nous utiliserons certains des principes de la permaculture et les appliquerons aux processus de travail dans le cadre des pratiques collectives de création artistique. Nous examinerons la relation entre le langage (en tant que matière organique) et l'imagination collective (en tant que sol) et verrons comment dans l'interstice des deux des nouveaux points de vue peuvent se former.

**Ivana Müller** est chorégraphe, artiste et autrice de textes.

À travers son travail chorégraphique et théâtral ainsi que ses performances, installations, textes, pièces audio et œuvres web, elle plonge dans la poétique du langage, repense la politique du spectacle et du spectaculaire, revisite la place de l'imaginaire et de l'imagination, questionne la notion de "participation", s'interroge sur l'idée de valeur et sa représentation, et continue à s'inspirer de la relation entre l'interprète et le spectateur.

Bien qu'elle crée à travers différents formats, le théâtre reste le principal contexte dans lequel elle développe et présente son travail. Ses pièces - entre autres *How Heavy Are My Thoughts* (2003), *While We Were Holding It Together* (2006), *Playing Ensemble Again And Again* (2008), *60 Minutes of Opportunism* (2010), *Partituur* (2011), *In Common* (2012), *We are Still Watching* (2012-2019), *Positions* (2013), *Edges* (2016), *Conversations Out of Place* (2017), *Hors-Champ* (2018), *ENTRE-DEUX*

(2019), *Forces de la nature* (2020) - ont été produits et présentés dans certains des principaux festivals et lieux de théâtre en Europe, aux États-Unis et en Asie, au cours des 17 dernières années.

Son travail a également été occasionnellement montré dans des contextes d'art visuel (Biennale de Venise 2015, entre autres).

Dans le cadre de sa pratique artistique, Ivana Müller organise des rencontres artistiques et discursives ainsi que des pratiques collaboratives. Elle donne fréquemment des ateliers et conférences, entre autres au Piet Zwart Institute Rotterdam, à l'Institute For Applied Theatre Studies Giessen, à l'Université Paris 8, à Performance Studies - Université de Hambourg, à PARTS Bruxelles, à l'Université des Arts de Zürich, etc.

### **Flore Garcin-Marrou, Nadia Vadori-Gauthier**

**Flore Garcin-Marrou** est Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Toulouse Jean Jaurès, docteure de l'Université Paris-Sorbonne. La relation théâtre/philosophie est le centre de gravité de ses recherches. Elle a accompagné de nombreuses recherches-créations théâtrales et chorégraphiques.

**Nadia Vadori-Gauthier** est artiste, docteure en esthétique de l'université de Paris 8, praticienne et formatrice en Body-Mind Centering®. Engagée dans la mise en œuvre d'une poésie active et vivante, elle développe des hypothèses transversales et inter-disciplinaires de recherche (arts plastiques et visuels/ vidéo/ poésie sonore/ danse/ performance in situ/ philosophie/ poïétique), dans l'objectif de proposer des alternatives à la représentation en tentant de contribuer à penser de nouvelles modalités d'images dans les champs scéniques, chorégraphiques et performatifs. Elle a beaucoup développé ses travaux dans le cadre de la compagnie du Corps collectif, et de son projet *Une minute de danse par jour* (2015 -2020).