



© FC Photography

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

**DANSE** **CRÉATION**

# Se méfier des eaux qui dorment

**Yvann Alexandre**

**14 JANVIER**

avec le Festival Faits d'hiver  
avec le soutien de la Région Pays de la Loire

**faits  
d'hiver**  
danse  
festival

**Services de presse**  
**Théâtre de la Cité internationale**  
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47  
philippe.boulet@theatredelacite.com  
**Festival Faits d'hiver**  
Sabine Arman • 06 15 15 22 24  
sabine@sabinearman.com

## Se méfier des eaux qui dorment, tournée 2021-22

**26 janvier 2021** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (séance professionnelle)

**20 janvier 2022** ONYX, scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain, dans le cadre du Festival Trajectoires

**25 janvier 2022** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

**3 février 2022** Le Théâtre, Centre National de la Marionnette de Laval

**mars 2022** THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, première version jeune public

**mars 2022** Collégiale Saint-Martin, Angers, version in situ

**26 avril 2022** Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »  
Centre culturel La Loge Beaupréau-en-Mauges

**juin 2022** Scènes vagabondes, Nantes

### Faits d'hiver

Le festival Faits d'hiver mêle lieux de diffusion réputés et « petits lieux », tout comme chorégraphes reconnus et émergents. L'affirmation de se consacrer à de vieux auteurs chorégraphiques, à de très jeunes et à toute cette tranche médiane de compagnies en reconnaissance souvent régionales mais non nationales, est maintenant repérée et constitue une orientation remarquable.

Travailler sur les générations de chorégraphes, c'est aussi s'intéresser à la transmission à l'intérieur du champ chorégraphique contemporain très mis à mal par des choix esthétiques excluant. Faits d'hiver entend la danse contemporaine comme une expression diverse, riche, inventive qui mérite une attention élargie et non partisane.

Faits d'hiver évolue et se développe autour de plusieurs axes, qui se dessinent dans cette édition et se renforceront dans les suivantes :

- Élargir le réseau de partenaires du festival, notamment en petite couronne.
- Combiner émergence et partenariat avec des « petits » lieux.
- Faire découvrir et accepter des œuvres interprétées ou créées par des personnes en situation de handicap.
- Aborder d'autres champs artistiques dans la programmation via un curateur invité.

L'enjeu est de rencontrer et fédérer de nouveaux partenaires qui sont aussi les garants de nouveaux publics, et, de manière concomitante, de proposer aux compagnies des espaces adaptés à leurs projets, des rendez-vous accrus de diffusion et de visibilité.

[www.faitsdhiver.com](http://www.faitsdhiver.com)



### Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

### Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre, par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur [www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)

### Rejoignez-nous !



### Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

CRÉATION

# Se méfier des eaux qui dorment

**Yvann Alexandre**

avec le Festival Faits d'hiver  
avec le soutien de la Région Pays de la Loire

**DANSE**

**14 JANVIER**  
représentation  
pour les professionnels

jeudi – 16h

DURÉE ESTIMÉE | 60mn

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **Yvann Alexandre**  
CRÉATION LUMIÈRE **Olivier Blouin**  
CRÉATION MUSICALE **Jérémy Morizeau**  
CRÉATION COSTUMES **Clémentine Monsaingeon**  
ASSISTANTE ARTISTIQUE **Claire Pidoux**  
PARTITIONS ADDITIONNELLES **Tchaïkovsky Swan Lake**  
– **Pyotr Ilyich – USSR State Academic Symphony Orchestra,**  
direction **Evgeny Svetlanov – 2000**  
CONSEILLÈRE MUSICALE  
ET ORIENTATION ANTHROPOLOGIQUE **Madeleine Leclair**  
COLLECTIONS SONORES **avec l'aimable courtoisie**  
**du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG)**  
CONSEILLER ARTISTIQUE **Philippe Verrière**  
REMERCIEMENTS **Guy Darmet**  
ATTACHÉE DE PRODUCTION **Angélique Bougeard**  
STAGIAIRES COSTUMES **Adèle Aigrault**

INTERPRÈTES **Lucile Cartreau, Alexis Hedouin,**  
**Louis Nam Le Van Ho, Théo Marion-Wuillemin, Félix Maurin,**  
**Lucas Réal, Marie Viennot, Fabrizio Clemente** ou **Lorenzo Vanini**

« À mon père, à ma *marraine* Amélie Grand » – A.Y.

*production* association C.R.C. - compagnie yvann alexandre  
*coproductions* Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, micadanses, Centre Chorégraphique National de Nantes,  
Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », ONYX scène conventionnée danse et arts du cirque  
de Saint-Herblain, THV Saint-Barthélemy-d'Anjou *partenaires* CNDC d'Angers, Le Théâtre Centre National de la Marionnette  
de Laval, La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé, padLOBA à Angers, Musée d'Ethnographie de Genève  
*soutiens* État – Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC des Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire,  
Département Maine-et-Loire, Ville de Nantes, Ville d'Angers

# Se méfier des eaux qui dorment

✿ **«Qui sommes-nous, empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol?»**. Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Yvann Alexandre imagine un lointain Lac des «signes», une étendue close sur laquelle affleure une volonté de délivrance. Dans une atmosphère clair-obscur, peuplée de sons qui évoquent la vitalité d'une forêt à l'indiscipline toute amazone, les corps se laissent traverser d'états-fleuves. Emporté par un tourbillon d'ambiguïtés, chacun des interprètes vient ici défendre la vision d'une œuvre qui n'éclot qu'entre combat et résilience. C'est le désir de peau qui fait loi, qui transperce et sidère, comme un trait d'arbalète laissant l'écho d'un Lac dans la chair.



© FC Photography

# \* **SOUS LES FLOTS**, UN DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR **TOM TOULEMONDE**

Plongez dans ce film documentaire et découvrez les différentes étapes de travail de la création 2021, *Se méfier des eaux qui dorment*. Du studio à la scène, du travail du mouvement à la lumière en passant par la création sonore et les costumes, ce film offre au spectateur une incursion pleine et entière dans le processus de création du chorégraphe. À travers la parole d'Yvann Alexandre et de toute l'équipe, *Sous les flots* donne à voir le vécu et l'interprétation de chacun dans une aventure artistique inédite.

► **Voir le documentaire**

« **Sous les flots** »

durée 52 mn [vimeo.com/497604719](https://vimeo.com/497604719)



## \* LA COLLABORATION AVEC LE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

● **Le MEG (Musée d'Ethnographie de Genève) conserve un fonds d'archives sonores inédites d'Amazonie qui représente environ 25 heures d'enregistrements réalisés au Brésil (Mato Grosso, Rondônia, Pará) et en Guyane entre 1968 et 1992 par d'anciens collaborateurs du MEG.**

Entièrement numérisées, ces archives sont remarquables à plusieurs titres. Tout d'abord, elles ont été recueillies par des ethnologues spécialistes des milieux amazoniens, au terme de longs séjours de recherche de terrain. Ensuite, elles sont accompagnées d'une abondante documentation scientifique concernant les conditions d'existence de ces patrimoines sonores enregistrés. Enfin, la bonne qualité des prises de son, parfois réalisées dans des conditions difficiles, témoigne avec justesse de l'importance de la perception auditive en Amazonie, d'où résulte une grande diversité d'expressions sonores contrastées.

Le rapport qu'un individu entretient avec l'univers qui l'entoure et la manière d'organiser son expérience du monde sont liés à la perception qu'il s'en fait. En Occident, la vue et le toucher sont les sens dominants. En Amazonie, c'est avant tout par l'ouïe, et donc le son, que la mise en relation entre soi et le reste du monde s'établit. Ainsi, selon la perspective amérindienne, le son (la musique, les bruits, etc.) permet aux hommes, aux esprits et aux animaux de communiquer entre eux.

Par ailleurs, le souffle sonore du chamane, personnage jouant un rôle clé dans les sociétés amazoniennes, est un média par excellence pour établir des relations entre le monde des humains et celui des esprits. La présence du souffle, expression de la force vitale, se manifeste par la voix (chants, cris rituels), mais aussi par les instruments à vent qui le canalisent et en transforment la sonorité. Ainsi dans toute l'Amazonie, les instruments à vent sont de loin la catégorie d'objets sonores la plus largement représentée et la plus diversifiée.

Ces données, étudiées par plusieurs générations de chercheurs, ont été au cœur de l'installation immersive *Contes sonores* intégrée à l'exposition *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt*, conçue et présentée par le MEG en 2016, puis présentée à nouveau au Château des Ducs de Bretagne de Nantes du 15 juin 2019 au 19 janvier 2020.

Ces *Contes sonores* avaient pour objectif de mettre l'accent sur l'importance de la perception auditive en Amazonie. Il s'agit de seize montages intégrant différentes sources sonores, créés sur la base de récits évoquant les liens qu'on peut établir entre des objets présentés en vitrines pendant l'exposition et une certaine vision du cosmos, des réalités de la vie quotidienne (partie de chasse, de pêche, déforestation, etc.) ou des représentations rituelles collectives (initiation, rituel d'imposition des noms, mythes, etc.).



© FC Photography

En mai 2020, à l'occasion de la mise en place à Nantes de l'exposition *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt*, une première rencontre fut organisée entre Madeleine Leclair, commissaire scientifique de l'installation des *Contes sonore*, et le chorégraphe Yvann Alexandre. Du foisonnement des échanges et des discussions captivantes relatives aux univers de la musique et de la danse est née l'idée de poursuivre l'expérience créatrice, en imaginant que les archives sonores d'Amazonie du MEG pourraient servir d'inspiration à Jérémie Morizeau, compositeur de *Se méfier des eaux qui dorment*.

C'est ainsi que le fonds d'archives d'Amazonie du MEG a été mis à la disposition des créateur·trice·s de la Compagnie Yvann Alexandre. Après une sélection érudite et pertinente de Madeleine Leclair en échos au propos de *Se méfier des eaux qui dorment*, des heures d'enregistrements ont été confiées au chorégraphe et au compositeur en vue d'une immersion énigmatique, saisissante et profonde.

Pour le MEG, cette initiative fait partie d'un programme initié en 2014 au MEG, dont l'objectif est d'inviter des compositeur·trice·s à explorer les Archives internationales de musique populaire (AIMP) en vue de s'en inspirer pour la création d'une composition originale. Elle s'inscrit également dans la nouvelle orientation stratégique du MEG, dont les principaux enjeux concernent la décolonisation, les processus collaboratifs, la créativité, l'inclusion et la durabilité.

Ces projets de création intégrant des enregistrements de divers patrimoines musicaux transmis oralement sont d'autant plus féconds qu'ils permettent d'étudier et d'approfondir un ensemble de questions touchant à l'actualité des musées de société. Ces questions sont d'ordre éthique (points de vue des personnes concernées par les enregistrements, statut des musiques dites traditionnelles etc.); juridique (propriété des enregistrements et rôle de l'institution qui les conserve, statut des musiques «sans auteurs», droits dits «voisins» etc.) et philosophique (intention des créateur·trice·s, appropriation créative, statut des performances musicales fixées sur un support d'enregistrement etc.). Ces sujets sont discutés dans le cadre d'un projet de recherche qui se déroule au musée, autour des collections, et qui réunit au musée des professionnels du milieu de l'édition discographique, des étudiant·e·s, des chercheur·euse·s, des artistes, des musicien·ne·s et autres personnes ressources concernées par les patrimoines musicaux hérités.

C'est dans ce dialogue entre l'œuvre de Tchaïkovski, la création sonore de Jérémie Morizeau et la pensée de la forêt que naît l'œuvre sonore de *Se méfier des eaux qui dorment*.

.....

• Le **MEG (MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE)** est une institution publique fondée en 1901, dont le premier directeur fut Eugène Pittard, anthropologue genevois (1867-1962). Le Musée a pour mission de conserver des objets illustrant la culture des peuples à travers l'histoire du monde. Il abrite une collection de plus de 70 000 objets et sa bibliothèque offre plus de 60 000 documents sur les cultures du monde. Le Musée possède une collection unique d'enregistrements musicaux, les Archives internationales de musique populaire (AIMP), qui comporte plus de 20 000 heures de musique et dont la collection rassemblée par le musicologue Constantin Brăiloiu entre 1944 et 1958 en constitue la base avec plus de 3 000 enregistrements historiques. L'exposition de référence est gratuite et présente plus d'un millier d'objets issus des cinq continents. Le MEG offre en plus de sa collection permanente et de ses expositions temporaires, un programme de médiation culturelle et scientifique, des concerts, des cycles de cinéma et de conférences ainsi que des spectacles. Depuis octobre 2014, les richesses du MEG sont mises en valeur dans un nouveau bâtiment conçu par le bureau zurichois Graber & Pulver Architekten sur le site qu'il occupe depuis 1941.



© FC Photography

## ✿ **BIOGRAPHIE** .....

▪ Dès ses débuts, ses moteurs de création prennent source dans la matière humaine et **YVANN ALEXANDRE** démarre ses processus par la transmission, par de nombreux laboratoires vivants d'expérimentation, des phases longues et multiples d'exploration, pour cheminer ensuite vers l'écriture d'une œuvre. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle, s'est dans les dernières années modifiée en profondeur au profit d'un affranchissement radical de ses propres codes et d'une interaction directe avec les interprètes. Délicatesse et fulgurance, organicité et maîtrise spatiale, rigueur du propos, ténacité et engagement de l'action, seuls en scène ensemble, témoignent de quelques marqueurs profonds de ce créateur atypique qui œuvre depuis presque trois décennies.

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier, nouvellement dirigé par Mathilde

Monnier. À cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 27 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

En 2019, il prend la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoires Vivants.

.....  
**CONTACTS COMPAGNIE** ✿ **Association C.R.C – compagnie yvann alexandre**  
Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert, 44000 Nantes

**Yvann Alexandre**  
chorégraphe, +33 6 15 92 57 85  
**Angélique Bougeard**  
attachée de production, + 33 6 73 95 40 20  
contact@cieyvannalexandre.com  
cieyvannalexandre.com

**Diffusion France - International**  
Agence Mickaël Spinnhirny,  
+1 (514) 833-9005 / +33 6 11 36 84 64  
2, rue Sainte-Catherine Est – Bureau 200,  
Montréal (Québec) H2X 1K4 | Canada  
spinnhirny.com