

© Maarten Van den Abeele



[theatredelacite.com](http://theatredelacite.com)

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

**DANSE**  
**Accusations**

**Ann Van den Broek**  
**WARD/waRD**

**11 > 12 AVRIL**

**Service de presse**  
**Théâtre de la Cité internationale**  
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47  
[philippe.boulet@theatredelacite.com](mailto:philippe.boulet@theatredelacite.com)

## Ann Van den Broek à Paris

✳ **Zooming In On Loss** – Création

jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 avril à 19h30

**La Pop** – incubateur artistique et citoyen

Péniche La Pop, Face au 61 quai de la Seine, Paris 19<sup>e</sup>

→ **contact presse** Maison Message – Virginie Duval de Laguerce  
virginie.duval@maison-message.fr / 06 10 83 34 28

Artiste à fleur de peau, Ann Van den Broek trace un chemin singulier sur la scène chorégraphique belge et néerlandaise. Avec la trilogie *The Memory Loss Collection*, la chorégraphe interroge la notion de disparition et s'attache aux effets de la perte de mémoire sur nos corps, nos émotions et nos activités quotidiennes. *Zooming In On Loss*, deuxième volet de ce cycle, se concentre sur le combat mené par l'individu et son entourage, de la prise de conscience de l'effacement de la mémoire jusqu'à la perte de tout contrôle sur ce processus.

✳ **Blueprint on Memory** – Mardi 9 avril à 20h

**Théâtre-Cinéma Paul Éluard** – 4 avenue de Villeneuve Saint-Georges 94600 Choisy-le-Roi

Dans *Blueprint on Memory* – également issue du triptyque chorégraphique *The Memory Loss Collection* – ce «schéma de la mémoire» est décortiqué et matérialisé au sol par un enchevêtrement chaotique et interconnecté de cordes, câbles, pédales, dans lequel les mouvements des danseurs sont mis à l'épreuve. La musique et la vidéo accompagnent intensément cette chorégraphie puissante à la technique millimétrée, dans laquelle le son, les corps et l'espace s'entremêlent dans une harmonie totale.

### Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

### Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,  
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur [www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)

### Rejoignez-nous !



### Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

# Accusations

**Ann Van den Broek**  
**WArd/waRD**

**DANSE**

**11 > 12 AVRIL**

jeudi, vendredi – 20h30

TARIFS | de 7 à 23€

SALLE | Galerie

DURÉE | 1h15

CHOREGRAPHIE

**Ann Van den Broek**

TEXTE

**Ann Van den Broek** et **Gregory Frateur**

CRÉATION LUMIÈRE / VIDÉO

**Bernie van Velzen**

CRÉATION SONORE

**Nicolas Rombouts**

COSTUMES

**Véronique Branquinho**

CONSEILS

**Hans Timmerman** et **Marc Vanrunxt**

PHOTOGRAPHIE

**Maarten Vanden Abeele**

DIFFUSION INTERNATIONALE

**A Propic / Line Rousseau** et **Marion Gauvent**

AVEC

**Ann Van den Broek, Louis Combeaud,**  
**Gregory Frateur, Wolf Govaerts, Laila Gozzi,**  
**An Hackselmans, Frauke Mariën, Nik Rajšek,**  
**Johanna Sweer**

✳ Le spectacle *Accusations* a été créé le 24 février 2017 au ccBe à Anvers

*production* WArd/waRD (NL/BE)

*coproductions* Le Rotterdamse Schouwburg/ Théâtre Rotterdam, le ccBe Anvers,

les Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

*accueil studio* CCNR – Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape,

avec le soutien financier du Fonds néerlandais des Arts de la scène.

# Accusations

✱ Six danseurs et une chorégraphe témoignent à la barre et se livrent à l'exercice périlleux de l'auto-accusation: opportunités ratées, erreurs de parcours, inclinations brûlantes... Après avoir lu *Introspection* de Peter Handke, Ann Van den Broek a choisi de transposer ce thème à partir de son expérience et de ses propres émotions. Elle nous invite ici à prendre part à une curieuse confession collective. Des êtres se succèdent dans un défilé de mouvements, de mots et de sons amplifiés et tentent de nous faire découvrir une meilleure version d'eux-mêmes. *Accusations* marque l'avènement de pièces de groupe d'un genre nouveau, sorte de course de relais teintée d'humour noir, suscitée par notre désir d'identification à une humanité changeante.



© Maarten Van den Abeele

## \* AUTOUR DE **ACCUSATIONS**

Le procédé de construction chorégraphique d'Ann Van den Broek est toujours extrêmement rigoureux. La définition de l'espace, la constitution de blocs de danseurs, les lignes de lumière, tout relève d'une recherche à la précision quasi mathématique.

L'interprétation est à la fois contrainte par ce cadre et très charnelle. Le minimalisme le dispute en permanence à l'énergie de la danse, la pureté des lignes à l'expressivité familière, la logique du tout à l'intuition et aux pulsions des interprètes. Dans le cours du travail de recherche, ceux-ci sont poussés à explorer les limites mentales et physiques de leur interprétation. Ann Van den Broek s'inspire de la technique du jeu d'acteur inventée par Stanislavski pour que le geste infiniment répété, disséqué, exprime aussi l'intériorité et la vérité de ce qu'éprouvent les danseurs.

Dans *Accusations*, ils défilent à la barre de leur auto-procès. L'introspection, conduite au rythme d'une musique addictive, dépasse la danse : borborygmes, éruptions de mots ou de courts textes, la procession funèbre des regrets s'épanouit parfois en concert pop ou en défilé de mode. Les âmes tourmentées qui arpentent inlassablement la scène entraînent les spectateurs dans une expérience immersive où chacun est invité à explorer de beaux champs de ruines, parsemés d'occasions manquées et de désirs inassouvis.



© Maarten Van den Abeele



## \* BIOGRAPHIES

**WARD/WARD** est la compagnie de danse néerlandais-flamande de la chorégraphe belge **ANN VAN DEN BROEK**. Au cours des 15 dernières années, elle s'est imposée sur la scène chorégraphique belge et néerlandaise, et s'est construite une solide réputation internationalement grâce à son style clair et accessible, et son esthétique singulière. Les clés de lecture de l'œuvre d'Ann Van den Broek sont les modèles comportementaux, les états d'esprit et les empreintes qui reflètent l'époque dans laquelle nous vivons. « Instinctive » et « explosive », autant que « expression maîtrisée » sont également des termes utilisés pour caractériser son travail. *Co(te)lette* (2008) et *The Black Piece* (2015) ont remporté toutes les deux le Swan Award de la production chorégraphique la plus remarquable. Le Swan Award est le prix le plus prestigieux récompensant la danse néerlandaise. Elle a également reçu le Dioraphte Dance Award pour *The Black Piece*. Ses créations *Quartet with One* (2002), *FF+Rew* (2002), *FF+Rew 60:00* (2005), *E19* (richting San José) (2006), *I SOLO MENT* (2008) et *We Solo Men* (2009) ont reçu un très bel accueil de la part du public et sont louées par les critiques dans la presse allemande et internationale. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle enseigne la danse et est régulièrement invitée à diriger des stages et des workshops qui se concentrent sur sa vision de la danse contemporaine et sur son langage chorégraphique.

- Au Théâtre de la Cité internationale, Ann Van den Broek a présenté *The Black Piece*, en mars 2017.