



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS



theatredelacite.com

Théâtre  
de la  
Ville

DIRECTION  
GÉNÉRALE  
DEMARCQ  
MOÏA

HORS LES MURS

© Kat Válastur

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

DANSE

# Arcana Swarm

Kat Válastur / HAU

28, 29 & 30 NOVEMBRE

Un programme de la Fondation d'entreprise Hermès  
Dans le cadre de la programmation hors les murs  
du Théâtre de la Ville

**Services de presse**

**Théâtre de la Cité internationale**

Philippe Boulet • 06 82 28 00 47  
philippe.boulet@theatredelacite.com

**Théâtre de la Ville**

Marie-Laure Violette • 01 48 87 82 73  
mlviolette@theatredelaville.com

## Calendrier

### \* NOVEMBRE

jeudi 14	19h30 21h	<b>Belles plantes</b> <b>Chiquenaudes...</b>
vendredi 15	19h30 21h	<b>Belles plantes</b> <b>Chiquenaudes...</b>
samedi 16	21h	<b>Chiquenaudes...</b>
jeudi 21	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
vendredi 22	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
samedi 23	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
<b>jeudi 28</b>	19h30 <b>21h</b>	<b>Fofo</b> <b>Arcana Swarm</b>
<b>vendredi 29</b>	19h30 <b>21h</b>	<b>Fofo</b> <b>Arcana Swarm</b>
<b>samedi 30</b>	<b>21h</b>	<b>Arcana Swarm</b>

#### \* DUO GAGNANT

Vous pouvez découvrir  
*Fofo* de Ana Rita Teodoro,  
avant *Arcana Swarm*.



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**HERMÈS**

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

### Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

### Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,  
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur [www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)

### Rejoignez-nous !



### Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

# New Settings #9

**Un programme de la  
Fondation d'entreprise Hermès**

**14 > 30 NOVEMBRE**

## **Belles plantes**

**Jeanne Moynot  
& Anne-Sophie Turion**

14 > 15 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h

## **Chiquenaudes & Romance en Stuc**

**Daniel Larrieu**

14 > 16 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h10

## **Le Corps des songes**

**Nosfell**

21 > 23 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h05

## **Selve**

**Le GdRA  
Christophe Rulhes  
ET Julien Cassier**

21 > 23 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h30

## **Fofo**

**Ana Rita Teodoro**

28 > 29 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h20

## **Arcana Swarm**

**Kat Válastur**

Dans le cadre de la programmation  
hors les murs du Théâtre de la Ville

28 > 30 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h

# Arcana Swarm

## Kat Válastur / HAU

Dans le cadre de la programmation hors les murs  
du Théâtre de la Ville



**DANSE**

**28, 29 & 30 NOVEMBRE**

jeudi, vendredi, samedi – 21h

SALLE | **coupole**

DURÉE | **1h**

CONCEPTION, TEXTE & CHORÉGRAPHIE **Kat Válastur**

CRÉATION LUMIÈRE **Martin Beeretz**

CRÉATION SON **Peter Breitenbach**

SCÉNOGRAPHIE **Leon Eixenberger**

COSTUMES **Christina Nyffeler**

CONSEILS EN DRAMATURGIE **Einav Katan-Schmid** et **Maja Zimmermann**

REGARD EXTÉRIEUR **Alexandra Balona**

ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE **Kévin Quinaou**

AVEC **Juan Pablo Cámara, Ixchel Mendoza Hernandez,**  
**Gaetano Montecasino, Ogbitse Omagbemi, Tamar Sonn,**  
**Sarah Stanley, Tiran Willemse**

Le spectacle *Arcana Swarm* sera créé le 20 novembre 2019 à HAU – Hebbel am Ufer

✿ **tournée 2019-20**

**6 décembre 2019** NEXT Festival, Kortrijk (Courtrai)

**Janvier 2020** Théâtre Freiburg

*direction de production* HAU Artist Office / Sabine Seifert • *tournées et distribution* HAU Artist Office / Nicole Schuchardt • *production* Kat Válastur / HAU Hebbel am Ufer • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *coproduction* Théâtre de la Ville (Paris); PACT Zollverein (Essen); Theater Freiburg • *aide à la résidence* STUK Leuven, Tanzhaus Zürich, Centrale Fies / Live Works. • *soutenu par* Capital Cultural Fund (Berlin); Berlin Senate Department for Culture and Europa.

✳️ Soumis aux pressions contradictoires d'un monde déglingué, jusqu'où nos corps pourront-ils s'adapter? Troisième volet de la trilogie «*The Staggered Dances of Beauty*», *Arcana Swarm* nous met face à la difficulté d'atteindre l'allégresse dans un monde qui sombre.

Alors même que les progrès de la science pourraient nous faire croire à l'immortalité, jamais nos corps n'ont été aussi vulnérables. Crises à répétition, changements brutaux des écosystèmes, digitalisation inquiétante de notre rapport aux êtres et aux choses... Sur un espace rythmé par des sculptures, sept performeurs révèlent les aspects les plus archaïques du corps humain et tentent d'incarner la possibilité de la joie par temps précaires.



© Leon Eixenberger

## ✳️ BIOGRAPHIE

D'origine grecque et basée à Berlin, **KAT VÁLASTUR** a étudié la danse à l'École hellénique de danse, au sein du Studio Trisha Brown à New York et a obtenu un Master auprès de l'Inter-Université de danse de Berlin. Protagoniste majeure de la scène chorégraphique berlinoise, Kat Válastur est reconnue pour ses créations qui se jouent des sens et des perceptions ordinaires. Après plusieurs pièces dédiées à la question du temps, elle poursuit une série où le travail des corps est associé à l'usage du morphing et de la voix. Dernière partie de ce cycle, sa nouvelle création a fait l'objet d'un accompagnement sur deux années de la Fondation d'entreprise Hermès, afin de lui permettre de prendre le temps nécessaire à l'élaboration de cette pièce.

# \* KAT VÁLASTUR ARCANA SWARM PAR ALEXANDRA BALONA

Extrait du hors-série «New Settings 2019»  
du magazine artpress (n°470, octobre 2019).

**Comment performer la joie quand son caractère éphémère incline vers la dissolution? Telle est l'une des questions que pose le dernier spectacle de Kat Válastur.**

(...)

Dans un contexte de changement climatique et de crise politique et sociale, la technosphère fondée sur un capitalisme de calcul est devenue la scène sur laquelle la chorégraphe grecque interroge les frontières poreuses entre l'humain, l'inhumain et la technologie.

(...) Son récent ensemble *Arcana Swarm* (2019), explore les tensions entre numérique et analogique au moyen de la «morphose numérique», transformation d'une image en une autre sans transition apparente. Les danseurs expriment des sons étrangement codés au moyen de micros qui distordent leurs voix selon différents décalages de fréquence. (...)

## INTERROGATIONS EXISTENTIELLES

*Arcana Swarm* est le dernier en date des ensembles de Válastur, où la danse est fortement présente. À côté de la morphose numérique et du décalage de fréquence, *Arcana Swarm* déploie un paysage sonore de musiques religieuses et une scénographie composée de sculptures de grande taille de parties du corps désassemblées. Cette mise en scène réduit les performeurs à une échelle plus humaine, à rebours du positionnement anthropocentrique du sujet contemporain. (...)

Dans *Arcana Swarm*, le cours fugitif de la joie n'est guère perçu comme réel ou comme une construction, comme une présence ou une absence. Suivant les impulsions des démons ou d'une nature agonisante, la pièce négocie l'euphorie de la joie et de la vitalité avec ses conditions de possibilité, de réalité et de mensonge. Convoquant une présence jamais remplie, *Arcana Swarm* s'étend sur des gestes fragmentés d'incomplétude, et déploie un lent basculement chorégraphique de la joie vers l'horreur. Images et traces d'un «Maintenant» qui porte l'empreinte d'une époque critique.