



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS



© Marc Dornage

[theatredelacite.com](http://theatredelacite.com)

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

DANSE

**Fofo**

Ana Rita Teodoro

**28 & 29 NOVEMBRE**

Un programme de la  
Fondation d'entreprise Hermès

**Service de presse**  
Théâtre de la Cité internationale  
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47  
[philippe.boulet@theatredelacite.com](mailto:philippe.boulet@theatredelacite.com)

## Calendrier

### \* NOVEMBRE

jeudi 14	19h30 21h	<b>Belles plantes</b> <b>Chiquenaudes...</b>
vendredi 15	19h30 21h	<b>Belles plantes</b> <b>Chiquenaudes...</b>
samedi 16	21h	<b>Chiquenaudes...</b>
jeudi 21	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
vendredi 22	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
samedi 23	19h30 21h	<b>Le Corps des songes</b> <b>Selve</b>
<b>jeudi 28</b>	<b>19h30</b> 21h	<b>Fofo</b> <b>Arcana Swarm</b>
<b>vendredi 29</b>	<b>19h30</b> 21h	<b>Fofo</b> <b>Arcana Swarm</b>
samedi 30	21h	<b>Arcana Swarm</b>

#### \* LA SOIRÉE CONTINUE !

Vous pouvez découvrir  
*Arcana Swarm* de Kat Valastur,  
à la suite de *Fofo*.



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**HERMÈS**

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

### Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

### Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,  
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur [www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)

### Rejoignez-nous !



### Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

# New Settings #9

**Un programme de la  
Fondation d'entreprise Hermès**

**14 > 30 NOVEMBRE**

## **Belles plantes**

**Jeanne Moynot  
& Anne-Sophie Turion**

14 > 15 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h

## **Chiquenaudes & Romance en Stuc**

**Daniel Larrieu**

14 > 16 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h10

## **Le Corps des songes**

**Nosfell**

21 > 23 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h05

## **Selve**

**Le GdRA  
Christophe Rulhes  
ET Julien Cassier**

21 > 23 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h30

## **Fofo**

**Ana Rita Teodoro**

28 > 29 NOVEMBRE

à 19h30

DURÉE | 1h20

## **Arcana Swarm**

**Kat Válastur**

Avec le Théâtre de la Ville

28 > 30 NOVEMBRE

à 21h

DURÉE | 1h

# Fofo

## Ana Rita Teodoro

**DANSE**

**28 & 29 NOVEMBRE**

jeudi, vendredi – 19h30

SALLE | **galerie**

DURÉE | **1h20**

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE **Ana Rita Teodoro**  
SCÉNOGRAPHIE **Sallahdyn Khatir**  
CRÉATION LUMIÈRE **Eduardo Abdala**  
CRÉATION SONORE **Jérémie Sananes**  
COSTUMES **Séverine Thiébault**  
PHOTOGRAPHIES **José Carlos Duarte** et **Marc Damage**

AVEC **Ana Rita Teodoro, Marcela Santander Corvalán,**  
**João Dos Santos Martins, Kazuki Fujita**

✳ **Le spectacle Fofo a été créé le 5 octobre 2019 à Cartaxo, Portugal**

*production / diffusion* Associação Parasita / Sinara Suzin • *production déléguée* HEI • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *coproduction* CN D Centre national de la danse; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (accueil-studio); Materiais Diversos – Lisbonne; Fundação GDA – Lisbonne • avec le soutien de Alkantara – Lisbonne.

✿ *Fofo* décortique avec dérision le curieux phénomène du *Kawaiï* (ou mimi en français), cet univers régressif peuplé de créatures à poil doux et grands yeux humides dans lequel se réfugie le corps adolescent, pour mieux faire barrage à la cruauté du monde adulte.

Peut-on voir autre chose dans le succès de l'esthétique *Kawaiï* qu'une anesthésie de la pensée critique? Si derrière l'engouement planétaire se cache une injonction à toujours consommer davantage, on peut aussi y voir une nouvelle forme de « douce » rébellion. Ana Rita Teodoro imagine une chorégraphie inspirée par le *butō* japonais, où l'adolescence devient le symbole d'une régression affective assumée, subtil mélange de passivité et de débordement.



© Marc Domage

## ✿ BIOGRAPHIE

Née au Portugal, **ANA RITA TEODORO** est titulaire du Master du CDNC d'Angers et de l'université Paris 8, où elle a débuté son projet *Délirer l'Anatomie*, une exploration décalée et minimaliste du corps en plusieurs volets. Sa pratique artistique est vouée à la question du corps, qu'elle a approfondie à Lisbonne au CEM (Centre En Mouvement) ainsi qu'à l'École de médecine traditionnelle chinoise. La chorégraphe est également très engagée dans le *Butō* qu'elle a étudié auprès de Yoshito Ohno grâce à des bourses de recherche. Forte d'un parcours atypique nourri de multiples influences, Ana Rita Teodoro est artiste associée au CN D depuis 2017.

# \* ANA RITA TEODORO FOFO PAR LÉONARD ADRIEN

Extrait du hors-série «New Settings 2019»  
du magazine artpress (n°470, octobre 2019).

**Entre critique de la marchandisation de l'adorable et ode à la lenteur et à l'innocence, FoFo de la chorégraphe portugaise Ana Rita Teodoro mâtine de *butô* l'univers *kawaii*.**

(...)

## **DÉLIRER L'ANATOMIE**

Le travail de la chorégraphe, danseuse et artiste Ana Rita Teodoro questionne l'académisme de la danse, la perception du corps et de l'espace au prisme de la littérature, de la science ou de la philosophie. C'est après de nombreux voyages au Japon qu'elle intègre l'école supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers, en lien avec l'université Paris 8, où elle réalise un master intitulé *Délirer l'anatomie*. Elle en tirera, à partir de 2012, une «collection» constitué de trois pièces: *Plateau*, *Rêve d'intestin* et *Orifice paradis*.

Ce triptyque illustre une passion pour le corps et l'anatomie étudiés avec Sofia Neuparth au Centro em movimento de Lisbonne, et dont elle dit: «À travers la capacité de lier, je construis un imaginaire, je chorégraphie des jardins de sensations.»

Point de départ d'une sublimation de l'ordinaire, ces trois spectacles offrent aux spectateurs un changement de paradigme de la perception d'une partie du tube digestif, de la bouche, du vagin ou du squelette, à travers le tibia et le fémur. Ce besoin d'acceptation du corps, de sa compréhension pour mieux le tolérer, est directement mis à disposition des spectateurs par la présence de micros qui amplifient les bruits des organismes et que l'on retrouvera sous différentes formes dans les spectacles de l'artiste.

(...)

*FoFo* s'inscrit dans le prolongement d'un parcours rythmé par des recherches, des voyages et des créations. Le «fofo» du spectacle pourrait renvoyer à un univers enfantin et naïf, à des tons pastel et joyeux; mais on comprend rapidement que ces clichés sont traités avec ironie et que ce sont dans les questions de l'apprentissage et de la découverte du corps, du monde et de l'autre que son propos réside.