



© Loïc Nys – Sileks

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

CIRQUE
Fractales

Fanny Soriano

14 › 19 MAI

Service de presse
Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

Fractales, tournée 2021

7 janvier 2021 Théâtre Jacques Carat, Cachan

9 et 10 janvier Festival Circonova, Quimper

16 janvier Quai des Arts, Pornichet

21 et 22 janvier Cirque historique, Le Palc, Châlons-en-Champagne

30 janvier La Coupole, Saint-Louis

2 et 3 février Scènes du Jura, Lons-le-Saunier

14 février Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

19 février Théâtre Durance, Château-Arnoux

19 et 20 mars L'Archipel Scène nationale de Perpignan

20 et 21 avril Scène nationale du Sud-Aquitain, Anglet

23 avril Espace Jéliotte, Oloron-Sainte-Marie

Plus de cirque

Fanny Soriano présente aussi ***Ether*** du 29 avril au 11 mai 2021
au Théâtre de la Cité internationale

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur www.theatredelacite.com

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

Fractales

Fanny Soriano

CIRQUE

14 > 19 MAI

lundi, mardi, vendredi,
samedi – **19h30**
mercredi, dimanche – **17h**

TARIFS | **de 7 à 23€**

SALLE | **coupole**

DURÉE | **1h**

tout public à partir de 7 ans

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **Fanny Soriano**

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE **Mathilde Monfreux** et **Damien Fournier**

MUSIQUE **Grégory Cosenza**

COSTUMES **Sandrine Rozier** assistée de **Cécile Laborda**

LUMIÈRE **Cyril Leclerc**

SCÉNOGRAPHIE **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**

AVEC **Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Maria Celeste Mendoza,**
Vincent Brière, Léo Manipoud


✳ **Le spectacle *Fractales* a été créé le 22 janvier 2019, au Merlan – Marseille**

production Cie Libertivore

coproductions Pôle arts de la scène – Friche de la Belle de Mai – Marseille, Archaos – Pôle national cirque – Marseille, Le Merlan – scène nationale de Marseille, Théâtres en Dracénie – scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie – CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Châtillon, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux *accueil en résidences* Archaos, Pôle national cirque Marseille, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, La Cascade, Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Merlan scène nationale de Marseille *soutiens* DGCA – Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. • avec le soutien de la SACD, Lauréat 2018 Processus cirque – Avec le soutien de l'ADAMI, avec le soutien du Groupe Geste(s), Lauréat 2019

Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie – scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse

remerciements Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Caussin, Etienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelia Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Jorg Muller, Bastien Pelenc, Nemanja Princolio, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton, Amaury Vanderborgh.

 **onda** avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.

Fractales

✿ **Au milieu d'un chaos savamment désorganisé**, cinq acrobates nous invitent à voir la fin comme la promesse d'un recommencement. *Fractales* dresse le portrait d'un monde en reconstruction, au sein duquel chacun tente de trouver sa place, choisissant la vie plutôt que la survie. Ici, le cirque est vu comme le point de rencontre de plusieurs déséquilibres. Répondant aux mouvements cycliques de paysages tantôt hostiles, tantôt accueillants, les corps souples des circassiens s'enroulent, s'entrechoquent, bousculent le désordre des choses. C'est parce qu'ils savent réinventer sans cesse les liens qui les unissent, qu'ils deviennent capables de concevoir les délicats équilibres susceptibles de redéfinir leur place dans la nature.

► VOIR LE TEASER



©Loïc Nys - Sileks

« Le chaos est rempli d'espoir
parce qu'il annonce une renaissance »

COLINE SERREAU

©Loïc Nys – Sileks



* NOTE D' **INTENTION**

Quand j'écoute les gens parler, les actualités du monde, j'entends beaucoup: «C'est la fin!» Fin d'un système économique, fin d'un équilibre écologique, fin du monde même. Plus toutes nos petites fins personnelles, fin d'une vie, fin d'une histoire d'amour, fin d'un travail... La fin est comme un trou noir, vide, froide, elle nous fait peur et nous paralyse, nous détourne de la vie. Mais n'y a-t-il pas une autre façon de l'appréhender? Existe-t-elle vraiment?

Réellement les choses ne disparaissent pas mais se transforment constamment, de façon plus ou moins spectaculaire. Le changement fait peur mais il nous donne aussi l'espoir et le courage d'agir. Si la fin paralyse, le changement est créatif, fécond. Faire l'expérience du changement entraîne à l'intérieur de nous, mouvements et émotions paradoxales: peur, angoisse, haine mais aussi créativité, joie, surprise... Et à l'extérieur de nous, le mouvement des planètes, les saisons, les catastrophes naturelles transforment le paysage cycliquement ou brutalement. Ainsi, le monde est en perpétuelle évolution et pourtant... il y flotte comme une impression de déjà-vu, le reflet d'un cycle au sein duquel une force chaotique et hasardeuse viendrait semer l'aléatoire.

Les fractales en sont l'illustration la plus juste. Les structures fractales se retrouvent dans de multiples domaines: nature, sciences humaines, art, astronomie, à l'image d'une branche de fougère, d'un chou romanesco... Elles nous aident à mieux comprendre les changements du monde et de nous-mêmes. Elles rassemblent la nature et la nature humaine dans des mouvements parallèles qui parfois se font face, s'entrechoquent. Deux entités au cycle singulier, qui partagent un même espace, un même temps. Ce sont ces phénomènes que je désire aujourd'hui exprimer dans ce spectacle. – FANNY SORIANO

* ARCHITECTURE DU PROJET

Fractales et circonvolutions

Le cirque est un moyen d'expression qui permet d'explorer la notion de cycle et de chaos. C'est dans un espace circulaire que le travail de recherche commence. Un cercle/un cirque, un mouvement pendulaire sur une corde verticale, des branches et autres objets suspendus, des spirales créées par des corps en mouvement évoqueront des transformations lentes et organiques, que l'on retrouve par exemple dans les changements de saisons.

La mise en danger du corps du circassien, les défis lancés aux règles de la gravité sont autant d'actions allant à l'encontre de la normalité sociale. Ils troublent l'harmonie et engendrent d'une certaine façon le chaos.

Le langage corporel

Le langage corporel de *Fractales* emprunte à la danse et aux disciplines circassiennes. Les cinq interprètes vivent dans cet univers, ballotés par l'éternelle ritournelle de la vie, traversés par toutes sortes d'états d'âme. Corps humain, corps matière, ils se démarquent ou se fondent dans l'espace et les objets qui les entourent. Furtivement, ils laissent aussi saillir l'intangible. Ils révèlent l'existence d'un espace « négatif » entre deux masses ou deux énergies ; cet espace en creux, qui nous tient debout autant qu'il risque de se dérober...

Danseurs, acrobates, mains à mains, danseurs aériens, manipulateurs, ils sculptent, installent et se font emporter, transporter, bousculer, pris par l'élan... Ils suivent eux aussi leur cycle propre. Ils balaient l'espace, créent des collisions d'énergie, des transformations radicales que l'on retrouve dans la nature et que l'on appelle catastrophes naturelles... Ils se laissent vivre et renaître à de multiples reprises.

Scénographie, accessoires et agrès naturels

L'espace scénique est un paysage en perpétuelle transformation. Campés par des éléments naturels (branchage, tissus, cordes, lentilles corail...), les agrès et accessoires offrent des espaces de jeu de différentes hauteurs pour les interprètes, autant de perspectives variées pour le spectateur. Ces différents éléments sont suspendus, en tas, en équilibre, en mouvement, en révolution. On y voit la destruction et la reconstruction de nouveaux paysages... Les couleurs se déroulent à la manière des saisons et rythment le temps, à la fois monotone et spectaculaire.



✿ BIOGRAPHIE

▪ Artiste de cirque, **FANNY SORIANO** sort à 20 ans diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury. D'abord comme interprète puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. Elle développe une approche nouvelle des techniques aériennes liée aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original. Elle axe sa recherche sur le dépassement d'un corps qui survit pour aller vers un corps qui vit et qui respire. ▪ Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir son travail artistique. En 2005, elle cofonde la compagnie Libertivore aux côtés de Jules Beckman et crée le spectacle éponyme en 2006 puis *Hêtre* en 2015 puis *Phasmes* en 2017. En 2013, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse aérienne. Elle travaille depuis comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies (Rouge Elea, Compagnie des Corps Parlants / Mathilde Monfreux, Timshel) et intervient dans différentes écoles de cirque professionnelles.