



© Can Dağarslani + Sophie Bogdan

[theatredelacite.com](http://theatredelacite.com)

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

# New Settings

**FOCUS DANSE!**

**22 SEPTEMBRE → 15 OCTOBRE**

Un programme de la Fondation d'entreprise Hermès



**SERVICE DE PRESSE**  
Théâtre de la Cité internationale  
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47  
[philippe.boulet@theatredelacite.com](mailto:philippe.boulet@theatredelacite.com)

## Calendrier

### \* SEPTEMBRE 2021

mercredi 22	20h30	<b>Memory Loss</b>
jeudi 23	20h30	Memory Loss
vendredi 24	20h30	Memory Loss
jeudi 7	19h 21h	<b>ARA! ARA!</b> <b>SAGA</b>
vendredi 8	19h 21h	SAGA ARA! ARA!
jeudi 14	20h30	<b>Records</b>
vendredi 15	20h30	Records

## NEW SETTINGS CONTINUE EN MARS 2022 CAP SUR L'ÉMERGENCE!

### ARTS VISUELS / THÉÂTRE

#### Tempura Cockpit

Elvire Caillon et Léonard Martin

11 & 12 MARS

### MUSIQUE / ARTS VISUELS

#### Sergeï Ensemble

Lucie Antunes et le Collectif Scale

15 & 16 MARS

### CIRQUE

#### Pli

Inbal Ben Haim

11 & 12 MARS

### Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

### Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,  
par téléphone au 01 85 53 53 85 ou sur [theatredelacite.com](http://theatredelacite.com)

### Rejoignez-nous!



### Écoutez-nous!

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

# New Settings

Un programme de la  
Fondation d'entreprise Hermès

**FOCUS DANSE!**

**22 SEPTEMBRE → 15 OCTOBRE**

## Memory Loss

**Ann Van den Broek**

22, 23 et 24 SEPTEMBRE

à 20h30

DURÉE | 1h20

---

## ARA! ARA!

**Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi**

7 et 8 OCTOBRE

jeudi – 19h, vendredi – 21h

DURÉE | 50 min

## SAGA

**Marco D'Agostin**

7 et 8 OCTOBRE

jeudi – 21h, vendredi – 19h

DURÉE | 1h

---

## Records

**Mathilde Monnier**

14 et 15 OCTOBRE

jeudi, vendredi – 20h30

DURÉE | 1h15

---



À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

# Memory Loss

**Ann Van den Broek**

**DANSE**

**22, 23 et 24 SEPTEMBRE**

mercredi, jeudi, vendredi – 20h30

SALLE | **galerie**

DURÉE | **1h20**

**► VOIR LE TEASER**

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Ann Van den Broek**

CRÉATION SONORE **Nicolas Rombouts, Gregory Frateur et Ann Van den Broek**

PAROLES **Gregory Frateur**

CRÉATION LUMIÈRE / VIDÉO **Bernie van Velzen**

SCÉNOGRAPHIE **Niek Kortekaas**

COSTUMES **Marielle Vos et Ann Van den Broek**

PHOTOGRAPHIE **Rio Staelens**

ASSISTANT À LA DRAMATURGIE **Gregory Frateur**

AVEC **Ann Van den Broek, Frauke Mariën, Louis Combeaud, Nik Rajšek, Marion Bosetti, Jean-Gabriel Maury, Carla Guerra, Kamil Pilarski, An Hackselmans, Anthony van Gog, Aryeh Weiner, Iuri Costa, Isaiah Selleslaghs, Karolina Krynicka, Beatriz Baptista, Samina de Wulf / Karlijn Roest**

\* Le spectacle *Memory Loss* a été créé le 17 janvier 2020, au Théâtre de Rotterdam

*diffusion internationale* A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent • *production* WArD/waRD (NL/BE)

• avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *co-production* Theater Rotterdam (NL) et ccBerchem (BE), Theater Freiburg (DE), Podium Bloos (NL) et La Briquetterie (FR). • *Memory Loss* a reçu la bourse du Fonds Podiumkunsten (NL), Gemeente Rotterdam (NL), Ammodo (NL), Stichting Dioraphte (NL) et du Fonds21 (NL).

### \* Que reste-t-il d'un être lorsque la mémoire dérape ?

Dans ce dernier volet du tryptique *The Memory Loss Collection* consacré aux maladies qui endommagent la mémoire, dont la maladie d'Alzheimer, Ann Van den Broek revient avec une performance transdisciplinaire aussi intense que radicale. Condensé d'une somme impressionnante de recherches scientifiques sur un mal peu abordé en dehors de la sphère médicale, *Memory Loss* est une plongée sans masque dans les profondeurs de l'amnésie. Dans un va-et-vient permanent entre plusieurs temporalités, elle met à jour les répercussions de cet effacement progressif des frontières entre passé et présent. Immergés au centre d'un dispositif mêlant jeux de lumière, vidéo live et installations sonores, les danseurs traversent avec une présence magnétique cet état limite de la perte de soi.



© Rio Staelens

### \* BIOGRAPHIE

Dans le prolongement de sa carrière de danseuse, **ANN VAN DEN BROEK** fonde en 2000 la compagnie de danse néerlandaise-flamande WArD/waRD pour se consacrer à la chorégraphie, entre Anvers et Rotterdam. Son travail prend racine dans l'observation de la nature humaine : elle s'intéresse aux émotions, aux mouvements et aux comportements pour tenter de saisir ce qui motive l'homme moderne. Ses créations sont par ailleurs marquées par une pluridisciplinarité croissante. En vingt ans, la chorégraphe est devenue une figure phare de la scène chorégraphique néerlandaise et belge. Elle bénéficie également d'une reconnaissance à l'international, ses pièces ayant été présentées dans de nombreux pays d'Europe, au Canada, en Chine et à Taïwan. Ann Van den Broek est artiste associée au Theater Rotterdam. Au Théâtre de la Cité internationale, elle a présenté *The Black Piece* (mars 2017) et *Accusations* (avril 2019)

# ARA! ARA!

**Ginevra Panzetti  
et Enrico Ticconi**

**DANSE**

**7 et 8 OCTOBRE**

jeudi – 19h, vendredi – 21h

SALLE | **galerie**

DURÉE | **50 min**

CHORÉGRAPHIE, PERFORMANCE ET CONCEPTION GRAPHIQUE **Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi**

CRÉATION SONORE ET COMPOSITION **Demetrio Castellucci**

PERCUSSIONS ET ENREGISTREMENT **Michele Scotti**

CRÉATION LUMIÈRE **Annegret Schalke**

SCÉNOGRAPHIE **Laila Rosato**

COSTUMES **Julia Didier**

CONCEPTION DES DRAPEAUX **Ginevra Panzetti**

ENTRAÎNEUR AU MANIEMENT DES DRAPEAUX **Carlo Lobina / Flag-wavers of Arezzo**

CONSEILS DRAMATURGIQUES **Thomas Schaupp**

**\* Le spectacle ARA! ARA! a été créé en mai 2021 à l'Open spaces festival Radial System – Berlin**

*régie générale* Paolo Tizianel • *chargé-e-s de production* Federica Giuliano et Eleonora Cavallo VAN (Italie)

& Monica Ferrari (Allemagne) • *chargée de diffusion* Aurélie Martin

*production* Italie: Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi; Associazione Culturale VAN • *soutenu par* Hauptstadtkulturfonds (German Cultural Capital Fund) • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *coproduction* PACT Zollverein; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne dans le cadre de l'accueil-studio • soutenu par le Ministère de la culture / DRAC IDF; KLAP Maison pour la Danse (Résidence 2021); Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts; FOG Triennale Milano Performing Arts • *avec le soutien* du Programme Étape Danse, soutenu par l'Institut français d'Allemagne, Le Bureau du Théâtre et de la Danse • *en collaboration avec* La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, Fabrik Potsdam (Allemagne), avec l'aide de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Potsdam (Allemagne), Mosaico Danza Interplay Festival à Turin (Italie) *en collaboration avec* la Lavanderia a Vapore di Collegno; Radialstiftung • *Accueil en résidences* NAOcrea - Ariella Vidach AiEP; Teatro Félix Guattari - Masque Teatro; CSC Bassano del Grappa; PACT Zollverein; Armunia; Schaubühne Lindenfels; Sosta Palmizi • *remerciements* Teatro Comandini - Societas; Anghiari Dance Hub. • Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi sont soutenus par DIEHL+RITTER/TANZPAKT RECONNECT, qui est subventionné par la Commission Culture et Media du Gouvernement Fédéral dans le cadre du NEUSTART KULTUR

### \* Parade du pouvoir ou célébration folklorique ?

Dans ce deuxième volet d'un dyptique explorant les relations symboliques qui unissent corps et drapeaux, le duo de danseurs choisit d'invoquer l'ara, perroquet coloré, icône amicale et festive, comme emblème d'un nouveau pouvoir. Grâce à l'apprentissage de l'art ancestral des agitateurs de drapeaux, ils donnent vie sur scène à une figure onirique, à la croisée de l'humain et de la chimère. Le drapeau, par ses qualités uniques de métamorphose et par l'imaginaire abondant qu'il véhicule, flotte au centre du dispositif visuel. L'enlacement de la voix de l'ara et de percussions traditionnelles des défilés militaires rythme cette envolée chorégraphique.



© Valerio Figuccio

### \* BIOGRAPHIE

Vivant entre Berlin et Turin, **GINEVRA PANZETTI** et **ENRICO TICCONI** travaillent en duo depuis 2008. Leur recherche commune se développe au croisement de la danse, de la performance et des arts visuels. Attachés à ce qui relie la communication, la violence et le pouvoir, ils puisent dans des imaginaires anciens pour construire des figures hybrides entre histoire et contemporanéité. Tous deux diplômés de l'Académie des beaux-arts de Rome, ils ont également fréquenté la Stoà, l'École de mouvement rythmique et de philosophie de Cesena, dirigée par Claudia Castellucci. Ils complètent leur formation en Allemagne: Ginevra étudie l'art intermedia à la Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) de Leipzig tandis qu'Enrico aborde la danse et la chorégraphie à la Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT) de Berlin. En 2019, ils remportent en Italie le 13<sup>e</sup> Prix Arte Laguna pour la performance in situ *JARDIN / ARSENALE*, la première édition du Prix Hermès Danza Triennale Milano avec *AeReA*, ainsi que le Prix Danza&Danza en tant que chorégraphes émergents. Ils sont également nommés en Allemagne parmi les «Talents de l'année» par le *Jahrbuch Tanz - Zeitschrift für Ballett Tanz und Performance*.

\* UNE SOIRÉE, DEUX SPECTACLES!  
Découvrez *SAGA* et *ARA! ARA!*, et profitez  
du tarif réduit sur le 2<sup>e</sup> spectacle.



# SAGA

**Marco D'Agostin**

**DANSE**

**7 et 8 OCTOBRE**

jeudi – 21h, vendredi – 19h

SALLE | **coupole**

DURÉE | **1h**

DE **Marco D'Agostin**

SCÉNOGRAPHIE **Paola Villani**

SON **Pablo Esbert Lilienfeld**

LUMIÈRE **Alessio Guerra**

COSTUMES **Lucia Gallone**

COLLABORATION DRAMATURGIQUE **Chiara Bersani**

COACH VOCALE **Francesca Della Monica**

COLLABORATION SCIENTIFIQUE **Carlo Cappello**

AVEC **Marta Ciappina, Alice Giuliani, Leon Marič, Stefano Roveda, Julia Rubies**

**\* Le spectacle SAGA a été créé en juin 2021 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**

*direction technique* Paolo Tizianel • *diffusion* Damien Modolo • *organisation* Eleonora Cavallo • *administration* Federica Giuliano  
• *production* VAN • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings  
• *coproduction* Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino  
- Teatro Nazionale, KLAP Maison pour la danse à Marseille, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin • *accueil studio* POLE-SUD,  
CDCN Strasbourg, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, CCNR/Yuval Pick, CCN Roubaix Hauts-de-France - Sylvain, Groud  
dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, Charleroi danse, centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles, Schaubühne  
Lindenfels, Centrale Fies, Marche Teatro / in Teatro Festival • *soutiens* CollaborAction XL | azione Network Anticorpi XL supporto  
per la danza d'autore, Lavanderia a Vapore / Centro di Residenza per la danza, Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique  
Artistique, Bouxwiller, Ateliersi



★ **Danser une manière d'habiter le monde ensemble – avant l'obscurité.**

Dans un univers en noir et blanc, cinq êtres humains parcourent l'espace scénique, obstinément, inexorablement. Le temps se suspend, s'étire, et chaque trajet offre aux danseurs une occasion de se rencontrer, se réunir et inventer ensemble de nouveaux modes de coexistence des corps. Ce projet chorégraphique met à l'épreuve la notion de parenté, au sens d'une construction à l'unisson de récits face à l'imprévisible. Formant un groupe compact, les corps puisent dans le collectif pour se réappropriier l'espace infiniment vaste et gagner en autonomie. En collision avec leurs mouvements, leurs voix forment en chœur la bande originale de ce roman chorégraphique familial.



© Alice Brazziti

★ **BIOGRAPHIE**

Actif dans les domaines de la danse et de la performance, **MARCO D'AGOSTIN** est un artiste italien, consacré dans son pays par le prestigieux prix UBU du meilleur performeur de moins de 35 ans. Son travail s'attache au fonctionnement de la mémoire et à la relation entre l'artiste et son public. Il débute sa carrière comme danseur interprète pour Claudia Castellucci / Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Liz Santoro, Iris Erez ou encore Tabea Martin. Ses créations ont été présentées dans de nombreux festivals et institutions d'Europe, parmi lesquels les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Théâtre de la Ville à Paris, Les Brigittines à Bruxelles, The Place Theater à Londres, la Sala Hiroshima de Barcelone, le Tanzhaus à Zurich, le Schaubühne à Leipzig, mais aussi au Brésil à la SESC Pompéia de São Paulo... ainsi qu'en Italie, au Santarcangelo Festival, au Festival Romaeuropa, au VIE Festival en Émilie-Romagne, à Torinodanza ou encore à l'OperaEstate Festival en Vénétie.

# Records

**Mathilde Monnier**

**DANSE**

**14 et 15 OCTOBRE**

jeudi, vendredi – 20h30

SALLE | **coupole**

DURÉE | **1h15**

**► VOIR LE TEASER**

UNE CHORÉGRAPHIE DE **Mathilde Monnier**

SCÉNOGRAPHIE **Jocelyn Cottencin**

DRAMATURGIE **Stéphane Bouquet**

CRÉATEUR LUMIÈRE **Eric Wurtz**

CRÉATEUR SON **Olivier Renouf**

COSTUMES **Laurence Alquier**

AVEC 6 INTERPRÈTES **Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles, Lisanne Goodhue, I-Fang Lin, Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino**

\* Le spectacle *Records* sera créé le 7 octobre 2021 au Théâtre de la Vignette, Montpellier

*régie générale* Emmanuel Fornès • *régie son* Nicolas Houssin

*production* Otto Productions / Théâtre Garonne • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings • *en coproduction avec* Compagnie MM, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Centre Dramatique National de Valence, MA scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Populaire Roman de La Chaux-de-Fonds, Centre national de la danse CN D de Pantin et le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

*diffusion* Nicolas Roux / Otto Productions • *diffusion internationale* Julie Le Gall / Bureau Cokot

★ Six danseuses circulent dans une boîte lumineuse, s’y réinventent en prenant appui sur les surfaces et sur elles-mêmes.

Elles sont soutenues par la voix de la soprano virtuose Barbara Hannigan qui les relie dans une partition de gestes et de rythmes. Traversée musicale et chorégraphique, *Records* naît d’un besoin de retour à l’autre, qui est aussi un retour au vide, à la disponibilité, tel un remède au trop-plein d’images, d’incertitudes, de discours. Au cœur de cette zone in-située, les corps longtemps confinés renouent avec leurs sensations, entre douceur et rébellion. Qu’elles collent les parois, les frôlent ou les repoussent, les danseuses évoluent dans un espace musical et rythmique qui les tient, les retient et se transforme peu à peu en une vaste caisse de résonance.

© Marielle Rossignol



## ★ BIOGRAPHIE

**MATHILDE MONNIER** occupe une place de référence sur la scène française et internationale de la danse contemporaine. De pièce en pièce, elle construit une œuvre en constant renouvellement, ses problématiques d’écriture du mouvement abordant notamment le rapport à la musique ou à la mémoire. Elle crée plus de quarante pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales, du festival d’Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et voit son travail distingué par plusieurs récompenses prestigieuses. De 2013 à 2019, elle dirige le Centre national de la danse à Pantin : elle revendique la danse comme lieu de l’indiscipline par excellence et s’attache à aborder la création chorégraphique dans un rapport toujours plus fécond avec les autres champs artistiques. Au TCi, Mathilde Monnier a présenté *Pudique Acide/ Extasis* (oct. 11) *Gustavia* (mai 13) et *Qu’est-ce qui nous arrive?* (nov. 13)