



© Collectif Scale

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

MUSIQUE / ARTS VISUELS

Sergei Ensemble

Lucie Antunes ET LE Collectif Scale

15 et 16 MARS

Avec la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme New Settings



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

SERVICE DE PRESSE
Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

NEW SETTINGS EN MARS, CAP SUR L'ÉMERGENCE!

ARTS VISUELS / THÉÂTRE

K minuscule

Elvire Caillon et Léonard Martin

11 & 12 MARS – 19h

K minuscule transpose *le Terrier* de Kafka dans l'atelier d'artiste. En hommage aux manuscrits de Kafka, la cage de scène devient à la fois page d'écriture et surface à dessiner. Le travail plastique d'Elvire Caillon et Léonard Martin rencontre la chorégraphie de Nina Berclaz.

CIRQUE

Pli

Inbal Ben Haim

11 & 12 MARS – 21h

Entre fragilité et résistance: quand le cirque rencontre le papier. Grâce à un ingénieux système de pliage, les acrobaties aériennes suspendent le temps, le papier se change en matière à voltiger, et fascine par la poésie de son infinie plasticité.

CALENDRIER

★ MARS 2022

vendredi 11	19h	K minuscule
	21h	Pli
samedi 12	19h	K minuscule
	21h	Pli
mardi 15	20h30	Sergeï Ensemble
mercredi 16	20h30	Sergeï Ensemble



À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre, par téléphone au 01 85 53 53 85 ou sur theatredelacite.com

Rejoignez-nous!



Écoutez-nous!

 /theatredelaciteinter

Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'Onda pour l'accueil de certains spectacles.

Sergeï Ensemble

Lucie Antunes
ET LE **Collectif Scale**

avec la **Fondation d'entreprise Hermès**
dans le cadre de son programme **New Settings**

MUSIQUE / ARTS VISUELS

15 et 16 MARS

mardi et mercredi – **20h30**

TARIF A | **de 7 à 24€**
SALLE | **Coupole**
DURÉE | **1h10**

AVEC **Lucie Antunes** (composition, percussions, vibraphone, marimba, batterie)

Agnès Imbault (voix, synthétiseur, percussions)

Theodora De Lilez (voix, synthétiseur, percussions, basse)

Suzy Le Void (voix, cloches tubulaires, métaux, basse)

Brice Perda (tuba, voix)

Nicolas Lockhart (synthétiseurs, voix)

Franck Berthoux (traitement du son en temps réel, modulaires)

SCÉNOGRAPHIE **Collectif Scale**

Lucie Antunes et Sergeï Ensemble, tournée 2022

31 mars 2022 Radio Meuh Festival, la Clusaz – co-plateau avec Laurent Garnier

8 avril Chorus Festival – La Seine Musicale, Issy les Moulineaux - & Collectif Scale

14 mai La Sirène, La Rochelle

19 & 20 mai le Quartz, Brest avec le Collectif Scale

25 mai Jazz sous les Pommiers, Coutances avec le Collectif Scale

9 juin Francofolies du Luxembourg, Esch sur Alzette avec le Collectif Scale

9 juillet Days Off, Cité de la Musique, Paris avec le Collectif Scale

29 juillet Les Escales, Saint Nazaire avec le Collectif Scale

19 août Check in Party, Guéret avec le Collectif Scale

27 août Les Carrières Saint Roch, Luzarches

24 septembre Le Cargo, Caen

✳ **Le spectacle *Sergeï Ensemble* a été créé en septembre 2021 à La Comète / Châlons-en-Champagne**

production association JOAO et Collectif Scale

coproduction La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, le POC ! – centre culturel d'Alfortville,

le Quartz – scène nationale de Brest et La Carène – Scènes salle des musiques actuelles à Brest métropole.

Avec l'aide de l'ADAMI --Talents Arts et Technologie, du Centre National de la Musique, de la DRAC Île-de-France,

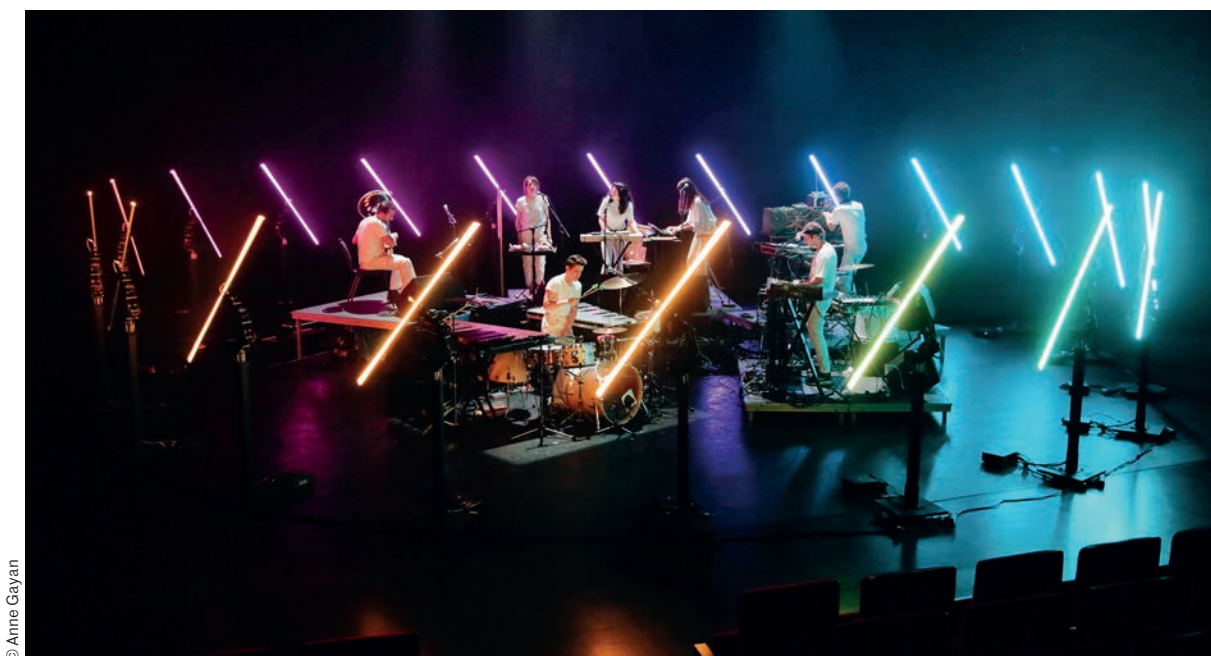
de la Région Île-de-France et du Département du Val de Marne, et grâce à l'accueil en résidence

du CENT QUATRE à Paris et du CDA à Enghien-les-Bains.

Avec le soutien de Tetro+A pour le Collectif Scale.

*** Des robots illuminent le dancefloor !**

Embarquez pour une traversée sensorielle à la découverte de nouvelles matières sonores, grâce au mélange de sons acoustiques, d'objets de récupération et de sons électroniques. Inspirées de la musique répétitive de Steve Reich, les lignes musicales s'enlacent en subtils méandres répétitifs. Dans un concert pour sept instrumentistes, Lucie Antunes défend une musique dansante interprétée par des humains. À cet univers musical qui joue avec la fine frontière entre musique vivante et musique électronique, vient répondre la création visuelle sur mesure du collectif Scale. Une installation futuriste se déploie autour des musiciens : des bras robotisés lumineux et commandés en temps réel s'animent et interagissent au rythme de la musique *live*.



© Anne Gayan

Qui est SERGEÏ? Un videur de boîte de nuit? Un colosse au visage émacié qui parle avec un fort accent? Un mâle blanc venu du froid, un peu rustre, qui vous piétine sans s'excuser? Fausse route...

Sergeï c'est un personnage sans tête, un homme tronc aux bras musclés, d'une force titanesque et d'une sensibilité hallucinante dans lequel vient se loger la folie créative et bouillonnante de Lucie Antunes. Avec Sergeï, Lucie vient exploser les normes à grands coups de baguettes sur les lames de son marimba, de son vibraphone, les peaux tendues de sa batterie.

★ ENTRETIEN AVEC LUCIE ANTUNES ET LE COLLECTIF SCALE

● **Lucie Antunes** – À la base je suis percussionniste classique et batteuse, je ne connais que ça les instruments acoustiques. Je me suis assez rapidement intéressée, en sortant du conservatoire, à essayer de rendre ce que je savais faire en électronique. *Sergei Ensemble* c'est sept musiciens sur scène qui défendent une musique que j'ai écrite et composée pour un album qui est sorti en 2019. C'est un projet *live* pour lequel j'ai collaboré avec le collectif Scale, qui a créé toute une scénographie.

● **Joachim Olaya, Collectif Scale** – C'est une installation à la base qui s'appelle CODA, ce sont des bras articulés avec des barres de LED dessus. L'idée c'était de chorégraphier un groupe de danseurs, sauf que les danseurs sont des robots et pas des hommes.

On avait envie d'emmener ce projet-là encore plus loin que Lucie pouvait se l'imaginer, en terme d'impact visuel. Il y a beaucoup d'effets vibratoires, parfois les couleurs changent très vite, on a du mal à identifier ce que l'on voit réellement. On est vraiment là pour surligner avec un surligneur ce que les musiciens produisent sur scène.

Lucie a fait le choix de demander à des musiciens de jouer les machines, mais tout est joué à la main, et nous avons fait le choix aussi de notre côté de garder un pilotage presque essentiellement à la main.

Les robots peuvent être très poétiques, très lents sur certains morceaux, très dynamiques sur d'autres.

● **Lucie Antunes** – Il y a vraiment l'idée de remplacer la machine par l'homme, sauf que je demande à l'homme de jouer comme une machine, ce qui est très difficile, voire impossible. C'est pour ça que nous sommes tous au métronome, nous avons un métronome dans les oreilles, et l'idée est quand même de trouver une émotion là-dedans. Ces deux musiques, électronique et classique, ont toujours été très importantes pour moi. J'aime le bleu, j'aime le rouge, j'aime toutes les couleurs. Et je les défends toutes. ◆

**Propos recueillis
par Leonardo Marcos – Working On
pour la Fondation d'entreprise Hermès
– octobre 2021**

► [Voir l'interview vidéo sur YouTube](#)



© Collectif Scale



© Collectif Scale

★ BIOGRAPHIES

En 2013 **LUCIE ANTUNES** verse dans la pop-musique et se trouve propulsée sur le devant de la scène aux côtés de Moodoid puis enchaînera les projets des autres à la batterie : Aquaserge, Yuksek, Susheela Raman... Cette implication dans la musique des autres fait naître son désir de se consacrer à sa propre musique. À partir de 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques pour illustrer les spectacles qu'elle met en scène : *Bascules* en 2018, *Moi, comme une autre* en 2016, *Mémoires de femmes* en 2014. Lucie multiplie depuis, comme une nécessité, les collaborations avec chorégraphes, performeurs et musiciens. De ces échappées belles naîtra *SERGEÏ*, une musique qui ne se veut pas plus savante, ni plus érudite ; juste une musique dont l'horizon ne cesse de s'élargir avec le *dancefloor* comme ligne de mire et la volonté clairement exprimée de se raconter sur un disque. La musique de Lucie ne se ferme à personne. Derrière chacun des titres qui composent son album se cache une histoire, quelque chose qui a été ressenti et vécu en silence et qui vient exploser sans fard. Elle est là, puissante et sensible, personnelle et intense. Elle nous prend, nous soulève, nous transporte.

SCALE ce sont 10 personnalités singulières en provenance d'horizons professionnels et artistiques très différents mais complémentaires. Le *motion design*, la recherche, le développement, le *mapping*, le *design led*, l'interactivité, la robotique, la programmation sont autant de maîtrises technologiques qu'ils mettent au service d'une proposition artistique. Au fil des années et des créations pour les scènes ou pour les environnements muséographiques, Scale a développé son propre langage pour créer des œuvres sensibles, ludiques, accessibles au plus grand nombre avec un attachement particulier à ne jamais cesser d'innover.