



© Andrej Lamut

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

THÉÂTRE / DANSE

Pursuit of Happiness

Nature Theater of Oklahoma

ET LE **EnKnapGroup**

14 › 16 FÉVRIER

Théâtre
de la
Ville
PARIS
HORS LES MURS

Services de presse
Théâtre de la Ville

Audrey Burette • 01 48 87 84 61
aburette@theatredelaville.com

Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration • 01 43 13 50 60

Billetterie

Pour réserver vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur **www.theatredelacite.com**

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !



Le Théâtre de la Cité internationale est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'ONDA pour l'accueil de certains spectacles.

Pursuit of Happiness

Nature Theater of Oklahoma
ET LE **EnKnapGroup**

THÉÂTRE / DANSE

14 > 16
FÉVRIER

mercredi, jeudi,
vendredi – **20h30**

TARIFS | **de 7 à 24€**
SALLE | **Coupole**
DURÉE | **1h55**

CONCEPTION

Pavol Liska & Kelly Copper

LUMIÈRE

Luka Curk

COSTUMES

Katarina Škaper,

réalisés par **Atelje d.o.o.**

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS

Tanja Skok

spectacle en anglais
surtitré en français

CRÉÉ & INTERPRÉTÉ PAR

ENKNAPGROUP

Gilles Noël (Belgique)

Ida Hellsten (Suède)

Bence Mezei (Hongrie)

Lada Petrovski Ternovšek (Croatie)

Jeffrey Schoenaers (Belgique)

Ana Štefanec (Slovénie)

✳ Le spectacle *Pursuit of Happiness* a été créé en décembre 2016 au Španski Borci Cultural Centre, Ljubljana, Slovenia

production EN-KNAP Productions

coproduction Théâtre de la Ville-Paris – steirischer herbst

avec le soutien de l'ambassade américaine à Ljubljana. Le programme d'EN-KNAP Productions reçoit le soutien financier de la ville de Ljubljana-département de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Slovénie

coréalisation Théâtre de la Cité internationale et Théâtre de la Ville - Paris

Pursuit of Happiness

✱ «La poursuite du bonheur» est plus que jamais un impératif, comme nous le rappellent nombre d'articles de magazines, de livres sur le bien-être ou la fin des blockbusters hollywoodiens. En fait cela remonte de fort loin. C'est un droit garanti par la constitution des États-Unis: «[tous les hommes] sont doués par le Créateur de certains droits inaliénables; parmi ces droits se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur». Il ne reste plus qu'à trouver l'endroit où le débusquer. Fut un temps où tout était simple: à l'Ouest! C'est ce que nous rappellent avec ce spectacle désarçonnant Pavol Liska et Kelly Copper du Nature Theater of Oklahoma, associés à la compagnie de danse slovène EnKnapGroup: ambiance de saloon, bagarres, danses de cow-boys, plus un détour par Bagdad, le rêve américain est passé à la moulinette de la dérision.



© Andrej Lamut

* ENTRETIEN AVEC **NATURE THEATER OF OKLAHOMA**

En novembre 2015, nous avons accueilli Nature Theater of Oklahoma au Théâtre de la Cité internationale, avec l'épisode 8 de *Life and Times*, dans le cadre de New Settings #5, un programme de la Fondation d'entreprise Hermès. À cette occasion, Stéphane Bouquet avait recueilli les propos de Kelly Copper et Pavol Liška dont voici quelques extraits.

(...) Il y a de toute évidence une dimension épique à votre projet. Est-ce lié à l'américanité?

Oui, je crois que nous sommes intéressés par les vastes dimensions parce que c'est un vrai défi pour les artistes américains. Notamment quand on travaille à New York. On apprend à se faire petits, à se caser dans des cases. Pour survivre: ne surtout pas penser trop gros, trop cher, car cela s'avèrera impossible. La seule façon de produire une vaste dimension, à ce point de l'histoire culturelle, est de travailler sur le temps. Nous avons commencé à faire des spectacles très longs et à demander encore plus de temps. Il faut l'exiger pour soi-même. Le monde n'attend pas des œuvres épiques. Surtout à une époque où les feuilletons télé durent 30 minutes, mais c'est pourtant ce dont nous avons besoin. Le temps est aussi un antidote contre le divertissement. Tout nous divertit désormais, nos téléphones, tout. Tout le monde sait cela. Nous ne prétendons pas dire quelque chose de neuf.

Gertrude Stein ou William Carlos Williams ont essayé d'inventer des formes épiques. Vous ont-ils influencés?

Oui, mais vous pensez trop américain! Notre inspiration vient surtout, depuis le début, de France. *Out 1, noli me tangere* de Jacques Rivette est une de nos sources essentielles pour *Life and Times*. Nous l'avons vu en entier à New York et ça nous est resté. *Céline et Julie vont en bateau* nous avait déjà

inspirés pour un travail précédent, *No Dice*. Nous avons toujours beaucoup aimé son travail et sa relation au théâtre. Je dirais que l'autre grande influence est *À la recherche...* de Proust. C'est peut-être plus évident. Mais *Out 1* de Rivette! C'est magique. (...)

Ai-je raison de penser que vous préférez les formes simples qui ne réclament pas un énorme savoir-faire?

Non, ce n'est pas vrai du tout! Nous apprenons quelque chose de nouveau à chaque épisode. Nous sommes attirés par ce que nous ne savons pas et qui constituera un défi. Nous travaillons à acquérir les outils qui permettront de le relever. Nous ne prétendons jamais avoir des talents que nous n'avons pas et nous laissons voir des traces des efforts faits pour acquérir ceux dont nous avons besoin. Au contraire, nous pourrions essayer d'exécuter une danse gracieuse avec un corps qui n'est pas entraîné pour, quelque chose comme ça... (...)

Je dirais donc qu'en général nous préférons les nouvelles formes, pas les formes simples. Et nous avons besoin de beaucoup de savoir-faire et travaillons beaucoup pour l'acquérir. Mais ce qui est vrai, c'est que nous n'avons pas besoin de moyens extraordinaires. Nous choisissons toujours des formes qui ne réclament ni trop d'argent ni d'équipement compliqué. (...)

*** Extrait de l'entretien réalisé par Stéphane Bouquet, avril 2015**

* LA FACE CACHÉE DU **RÊVE AMÉRICAIN**

Les Américains «*constituent le matériau idéal d'une analyse de toutes les variantes possibles du monde moderne*», écrit Jean Baudrillard dans *Amérique*. Ce ne sont pas Pavol Liska et Kelly Copper du Nature Theater of Oklahoma qui le contrediront. Fouillant spectacle après spectacle les poubelles du rêve américain, ils s'associent aujourd'hui avec la compagnie de danse EnKnapGroup que dirige le chorégraphe slovène Iztok Kovač pour donner dans *Pursuit of Happiness* une version ironique de la quête du bonheur, un des droits aliénables garantis aux citoyens des États-Unis par la Déclaration d'Indépendance. Évidemment c'est la face obscure, inavouable de cette quête collective et individuelle qu'explore leur spectacle en se demandant quelle frontière sauvage il reste encore à défricher pour, tout comme chez Martin Crimp, aboutir à un film; en l'occurrence un blockbuster hollywoodien – comme si la fiction était l'unique moyen de donner corps à une réalité incernable. Entre bagarres frénétiques et rêves d'expansion, cette version contemporaine de la conquête de l'Ouest englobe au passage l'Irak quand elle ne découvre pas d'autres espaces inexplorés par le biais d'une redoutable potion magique. * **Hugues Le Tanneur**

* **BIOGRAPHIES**

Kelly Copper rencontre **Pavol Liška** en 1997, dans un cours sur le théâtre dadaïste. Ensemble, ils fondent en 2003 le **NATURE THEATER OF OKLAHOMA**, qui tire son nom d'une troupe mystérieuse offrant du travail à tous dans *L'Amérique*, le roman inachevé de Franz Kafka. Inspirée par la culture populaire, la compagnie s'engage à «faire un travail qu'ils ne savent pas faire», une démarche artistique innovante qui les amène à mélanger avec humour l'opéra, la danse, le théâtre. Le résultat, pour le moins ludique et excentrique, souvent critique, allie les contraintes artificielles à l'observation de la banalité. La compagnie s'efforce de créer des situations d'inconfort en représentation, où l'attention de chaque personne présente dans la salle est sollicitée. En 2009, ils créent *Life and Times*, une épopée en 10 épisodes bâtie à partir de conversations téléphoniques minutieusement retranscrites par les deux artistes. L'épisode 8 a été programmé en novembre 2015 au Théâtre de la Cité internationale dans le cadre de New Settings #5, un programme de la Fondation d'entreprise Hermès. Régulièrement invités par les théâtres et les festivals du monde entier, dont le Burgtheater à Vienne, le festival d'Avignon, le Wexner Center for the Arts et le Festspiele de Salzbourg, Kelly Copper et Pavol Liška ont reçu le Doris Duke Performing Artist Award et l'Alpert Award in the Arts. Couronnés à deux reprises du Prix OBIE pour leurs œuvres *No Dice* et *Life and Times*, ils ont également remporté le Young Directors Prize lors du festival de Salzbourg en 2008 pour leur pièce *Romeo and Juliet*.

▪ **ENKNAPGROUP**, dirigé par son fondateur, le chorégraphe et danseur **Iztok Kovač**, est la première compagnie professionnelle slovène de danse contemporaine. Créée en 2007, cet ensemble de danseurs est en résidence depuis 2009 au Centre culturel Španski Borci à Ljubljana. En dix ans, EnKnapGroup a travaillé avec plus de 30 chorégraphes slovènes et internationaux et des metteurs en scène aux esthétiques variées pour créer un répertoire de 25 spectacles auquel s'ajoute un film sur la danse.