

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE



loom © Amandine Quillon

theatredelacite.com

**faits
d'hiver**
festival de danse à Paris

DANSE

PlayBach/ loom/eddies

Yuval Pick

29 › 30 JANVIER

Services de presse
Théâtre de la Cité internationale
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47
philippe.boulet@theatredelacite.com

Faits d'hiver, Festival Danse Paris
Sabine Arman • 01 44 52 80 80
06 15 15 22 24 • info@sabinearman.com

PlayBach / loom / eddies, tournée

6 mars 2018 ▪ **eddies + PlayBach** ▪ LUX - Scène nationale de Valence

10 > 11 mars ▪ **loom** ▪ Hankyu - Osaka (Japon) French Fair

17 mars ▪ **loom + eddies** ▪ CCNR Biennale Musiques en Scène

13 avril ▪ **eddies + PlayBach** ▪ Espace culturel Tabourot des Accords – St Apollinaire

16 mai ▪ **loom + eddies** ▪ KLAP Maison pour la danse Festival Les Musiques, Marseille

18 mai ▪ **eddies + PlayBach** ▪ Espace Paul Éluard - Montbard

8 juin ▪ **loom + Hydre** ▪ Centre Chorégraphique National de Tours – Festival Tours d'Horizons

Autour de PlayBach, loom, eddies

✳ samedi 20 et dimanche 21 janvier

STAGE DANSE avec Guillaume Zimmermann

réservations – johanne.peyras@theatredelacite.com

✳ Mardi 30 janvier

RENCONTRE ▪ avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris / administration ▪ 01 43 13 50 60

Tarifs

CAT. A ✳ de 7 à 24 €

Billetterie

Pour prendre vos places, rendez-vous à la billetterie du théâtre,
par téléphone au 01 43 13 50 50 ou sur www.theatredelacite.com

Rejoignez-nous !



Écoutez-nous !

 /theatredelaciteinter

PlayBach/ loom/eddies

Yuval Pick

Avec Faits d'hiver, Festival de danse à Paris

CHORÉGRAPHIE

Yuval Pick

LUMIÈRE

PlayBach **Ludovic Bouaud**

loom, eddies **Nicolas Boudier**

COSTUMES

PlayBach **Emmanuelle Geoffroy et Aude Bretagne**

loom **Aude Bretagne et Pierre-Yves Loup-Forest**

eddies **Pierre-Yves Loup-Forest**

MUSIQUE

PlayBach **Jean-Sébastien Bach**

loom **Nico Muhly**

eddies **Samuel Sighicelli**

AVEC

PlayBach **Madoka Kobayashi** en alternance avec **Julie Charbonnier, Adrien Martins, Thibault Desaulles**

loom **Julie Charbonnier et Madoka Kobayashi**

eddies **Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi, Thibault Desaulles, Adrien Martins**

DANSE

**29 - 30
JANVIER**

lundi, mardi – **20h30**

TARIFS | **de 7 à 24€**

SALLE | **Galerie**

DURÉE | **1h40**

PlayBach - **40 min**

loom - **25 min**

eddies - **25 min**

⌘ Le spectacle *PlayBach* a été créé en 2010 pour le CCN de Roubaix dans le cadre du dispositif départemental DanceWindows

production CCNR / Direction Yuval Pick

⌘ Le spectacle *loom* a été créé en 2014 pour le festival Aire de jeu, Les Subsistances, Lyon

production CCNR • coproduction, création et résidence Les Subsistances

⌘ Le spectacle *eddies* a été créé en 2015 pour le festival Kazuo Ohno, Yokohama

production CCNR en complicité avec Spirito

PlayBach/ loom/eddies

✱ Ce parcours chorégraphique dans l'œuvre de Yuval Pick permet d'en saisir l'essence: c'est à partir du corps organique des danseurs que se tissent les interactions entre eux. Elles deviennent la pulsation de chaque pièce, la source d'une inépuisable énergie de vie. Dans *loom*, les danseuses se défient du regard, ondulent, croulent, remontent. Elles sont parcourues par un souffle qui épouse leurs respirations amplifiées. Les quatre danseurs de *PlayBach* sont mis en mouvement par une playlist composée de grands classiques de J.-S. Bach. Les corps s'écoutent, se portent, s'accompagnent dans un sentiment de profonde solidarité. *Eddies* nous invite à un rituel futuriste. La musique y dessine des trajectoires le long desquelles les danseurs entrent en vibration et strient l'espace. Chacune de ces pièces est, de façon singulière, le reflet d'une humanité débordante.



PlayBach © Amandine Quillon

* ENTRETIEN AVEC YUVAL PICK

Eddies, PlayBach et loom jalonnent votre travail de chorégraphe de cette dernière décennie. Quel sens revêt pour vous la présentation de ces trois pièces ?

J'aborde ces trois pièces sous le rapport de l'espace commun / l'espace entre les danseurs, lequel est sans cesse créé et recréé par les interprètes. Je questionne ces différents espaces d'abord au sein d'un duo, d'un trio puis d'un quatuor. La trame dramaturgique des formats courts m'intéresse aussi particulièrement, elle permet de rentrer plus rapidement dans le vif du sujet.

« Dans PlayBach, le carré est un espace de jeu dans lequel les danseurs évoluent à la fois à l'intérieur et l'extérieur. »



PlayBach © Amandine Quillon

Vous dites de votre danse qu'elle est une interprétation de la vie avec ses éclosions, ses hasards, ses coïncidences. Dans loom et eddies, le geste semble pourtant écrit : vous parlez même de « partition du mouvement ». Est-ce à dire que la spontanéité (l'improvisation) est exclue ?

L'écriture émane d'une improvisation dans le processus de recherche qui fait naître une chorégraphie organique. J'établis un véritable dialogue avec mes danseurs. Les pièces naissent d'images que je leur communique et dont ils se saisissent pour les réinterpréter. L'écriture est le squelette initial de ces deux pièces. Une fois sur scène, les danseurs s'affranchissent de l'écriture pour faire entrer en jeu leur « corps imaginaire », et dégager une véritable vivacité. Il s'agit d'un manifeste de vie en temps réel.

Pour vous, le danseur possède avant tout une identité physique : des dimensions, un poids, une énergie, une mémoire corporelle. Dans PlayBach, le corps du danseur évolue dans un carré tracé au sol qui, en symbolique, représente l'Homme dans son imperfection (en opposition au cercle qui évoque la perfection). Cherche-t-il à s'affranchir des limites physiques qu'impose l'espace ?

Dans *PlayBach*, le carré est un espace de jeu dans lequel les danseurs évoluent à la fois à l'intérieur et l'extérieur. La notion d'interprétation est très présente : ils prennent eux-mêmes la décision de faire une action à l'intérieur de cet espace. On assiste donc à une évolution de la pièce en temps réel. Cet espace de jeu impose des règles entre les danseurs, auxquelles s'ajoute le cadre musical de Bach.

.../...



Eddies © Mélanie Scherer

La musique occupe une place prépondérante dans votre travail. Dans *PlayBach*, elle précède la partition chorégraphique que vous avez créée à partir d'une playlist montée par vos danseurs. Dans *loom*, la musique de Nico Muhly se superpose sur le mouvement chorégraphié. Dans *eddie*, la musique est le fruit d'une collaboration entre chorégraphe et compositeur qui conçoivent ensemble un matériau. Tantôt illustration sonore, tantôt élément déclencheur, n'est-elle pas avant tout porteuse de pulsions ?

La musique est le point de départ : c'est elle qui inspire mes créations. Elle impose un rythme, un dialogue avec la chorégraphie. J'ai grandi avec le rock alternatif et c'est cette esthétique de la distorsion, de l'asymétrie qui m'a beaucoup influencé dans l'écriture, ainsi que dans la vision du corps et de l'espace. J'aime travailler sur l'unisson sur la cohésion ou sur la dysharmonie. Dans *loom*, la musique participe à la création de l'espace entre les danseurs.

Dans *PlayBach* elle est une source d'inspiration de la pièce. La musique de Bach m'a permis de travailler sur l'horizontalité des mouvements et la verticalité de l'espace. *Eddies* se nourrit d'une pièce précédemment écrite avec des chanteurs où le son crée une trajectoire dans la chorégraphie.

Dans les trois pièces, il arrive que les interprètes répètent collectivement le même mouvement. Il en ressort la question du commun, de l'être ensemble. L'autre est-il nécessaire pour se réinventer, trouver une nouvelle manière d'être au monde ?

La question de l'être ensemble est une notion essentielle dans mes pièces. Chacune d'entre elles traite du rapport à l'autre, de comment le danseur cherche à créer le lien avec l'autre. On peut sentir que selon les pièces, ce rapport est soit rétréci, soit élargi. Mon langage chorégraphique interroge le collectif/le groupe : comment se fabrique-t-il, comment chacun interagit avec lui, quel espace commun définit-il ? ♦

*** propos recueillis par
Aurélien Pérourmal**

* BIOGRAPHIE

▪ Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, **YUVAL PICK** intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte au bout de quatre ans pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes tels que Carolyn Carlson. Il entre au Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1999 avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis, il signe des pièces caractérisées par une écriture élaborée du mouvement, soulignées par de fortes collaborations avec des compositeurs de musique. Chaque pièce de Yuval Pick réinterroge la place de l'individuel et du collectif dans son processus créatif. En 2011, il est nommé directeur du CCN de Rillieux-la-Pape.