

★ ENTRETIEN AVEC EURIPIDES LASKARIDIS

● **Cette pièce s'inspire des films d'horreur des années 1920. Qu'est-ce qui vous attire chez eux?**

Lapis Lazuli prend son inspiration dans plusieurs sources, en particulier les années 1920 et 1930, dans l'entre-deux-guerres. C'était une période où les grands récits tenaient encore bon, avant l'émergence et l'emprise totale du post-modernisme.

Pour moi, cette période a su garder une certaine innocence, embrassant des contrastes extrêmes – la lumière et les ténèbres, le bien et le mal – et une forme de naïveté qui reste bien présente, aussi, dans les productions culturelles de l'époque.

Cette affinité pour des oppositions binaires entre en résonance avec les thématiques de *Lapis Lazuli*, qui se trouve peut-être en prise plus directe avec cette idée de contrastes (et leur subversion, en fin de compte) que dans mes pièces précédentes, qui étaient davantage traversées par un post-modernisme éclectique.

● **Le personnage central dans cette pièce est un loup-garou. Qu'est-ce qui vous intrigue dans ce personnage?**

C'est un personnage nouveau, un monstre, une chimère qui n'a pas été choisie délibérément. C'est lors de son passage dans un de mes rêves que ce monstre m'a interpellé! Je l'ai vu comme un symbole de mon inconscient, exigeant d'être écouté.

Ce loup-garou incarne une dualité. Il représente une tension qui existe entre la nature humaine et nos instincts primaires. Nos efforts pour assumer les aspects magiques et impulsifs de nous-mêmes, en même temps que notre besoin de civilisation.

Il n'y a peut-être pas de gagnant dans cette « lutte », c'est le combat en lui-même qui est important. Le loup-garou est l'élément-clé dans *Lapis Lazuli*, et c'est autour de lui que l'univers de la pièce a évolué par la suite.



© Pinelopi Gerasimou

● **Lapis Lazuli est aussi une pierre semi-précieuse, d'un bleu vif et intense. Pourquoi ce titre?**

Le titre *Lapis Lazuli* a un sens profondément personnel pour moi, lié à un souvenir d'enfance. Quand j'étais tout petit, j'ai découvert un lapis lazuli dans une petite boîte qui appartenait à mon père. Sa couleur bleu vif, et le mystère de ses origines, m'ont fasciné.

Connu pour sa couleur bleue envoûtante, le lapis lazuli est souvent appelé «la pierre du ciel». Pour moi, cela symbolise un pont, une connexion entre terre et ciel. Cette pierre incarne notre quête des contraires, qui finiront par se mêler l'un avec l'autre.

Le lapis lazuli représente aussi la métamorphose et l'introspection – deux thèmes récurrents dans mes œuvres, qui reflètent

mes propres efforts pour transformer l'ordinaire, le banal en quelque-chose d'extraordinaire, l'intime en quelque-chose de plus universel.

● **Que voudriez-vous dire aux spectateurs, avant qu'ils assistent à *Lapis Lazuli*?**

Avant d'entrer dans le monde de *Lapis Lazuli*, je vous encourage à vous ouvrir à l'inattendu. Ouvrez-vous à cette unicité secrète qui rassemble tout ce qui s'oppose. Oubliez vos idées préconçues sur la danse ou le théâtre, et préparez-vous à embarquer pour une aventure audacieuse : un parcours à travers des paysages visuels et émotionnels vous attend. ♦

Propos recueillis par Zoe Lodewijks pour Julidans, avril 2024

« Oubliez vos idées préconçues sur la danse ou le théâtre, et préparez-vous à embarquer pour une aventure audacieuse : un parcours à travers des paysages visuels et émotionnels vous attend. »



© Pirelopi Gerasimou