Saison 21-22

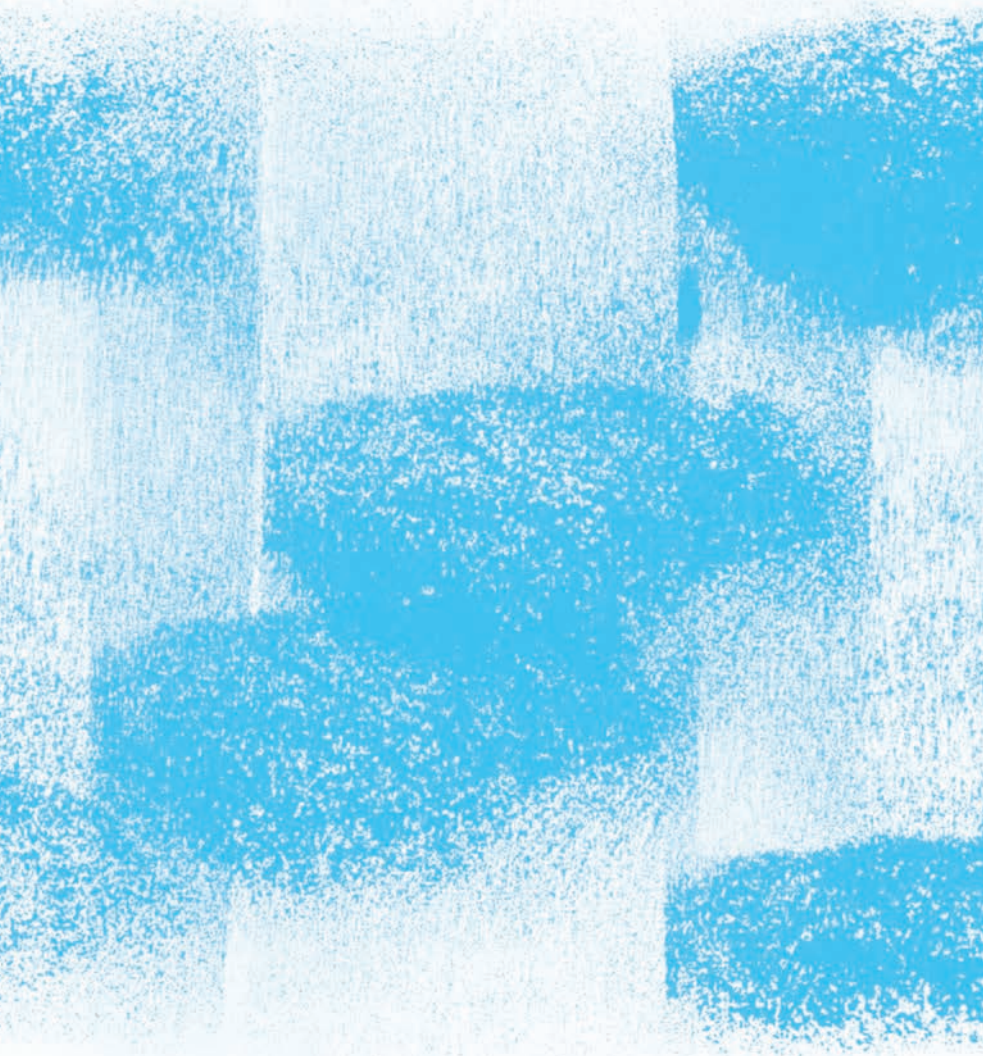
septembre
octobre
novembre

theatredelacite.com

NOTRE TEMPS EST À NOUS

Théâtre de la Cité Internationale

IMAGINER C'EST AGIR



ORIENTATIONS

❊ Et si nous prenions au mot les recommandations de circonstance proclamées, çà et là, l'an dernier. Comme toujours par temps de crise, il s'en trouve qui ne sauraient ouvrir le bec sans se donner l'air de prononcer un oracle. Alors, le chœur reprit qu'il fallait nous préparer à refonder, à imaginer un après. C'est ainsi que, de minauderies en contritions, le souci du bien commun regagna du galon. Mais comment inventer quand l'injonction à reprendre reste la norme ?

❊ Les sages de l'Antiquité avaient compris qu'il fallait accorder du temps aux activités désintéressées. Un temps détaché du quotidien, de tout utilitarisme, pour laisser libre cours à sa curiosité, s'adonner au loisir studieux, à l'imaginaire, à la recherche du sens et du beau. Les romains nommaient ce temps libre *otium*. Sa négation, *nec-otium*, a donné le mot négoce, ce qui dit beaucoup.

❊ Nombreux sont les spectacles de cette saison (*Bâtir*, *Paresse*, *Lecture américaine*, *Le Jardin*, *Chère Chambre*, *Les Étrangers*) où de jeunes adultes choisissent de se mettre en disponibilité, en errance éveillée, en quête de valeurs refondées. Même la musique se met au diapason (*Vers la Résonance*, *Music for Airport*, *Slow*), comme une invitation à cet état de paresse féconde qu'il faut savoir atteindre pour trouver la force de se détourner des impasses, eussent-elles l'apparence du confort, d'ouvrir des horizons, ou de franchir un gouffre. Face au niveau élevé des incertitudes — un gouffre ne saurait se franchir en deux fois ! – une évidence s'impose : l'art et l'éducation sont des conditions permissives de ce qui doit advenir ; ce sont les meilleurs terreaux de l'*otium*.

Marc Le Glatin

Tropique de la violence

Alexandre Zeff

TEXTE DE **Nathacha Appanah**

avec le soutien de la Fondation OCIRP

THÉÂTRE
13 → 24 SEPTEMBRE

lundi, vendredi – 20h
mardi, jeudi, samedi – 19h
dimanche – 16h30
DURÉE 1h25 – TARIF A

Spectacle conseillé
à partir de 14 ans

✶ **Bienvenue dans le plus grand bidonville de France.** Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour accoster dans le département français de Mayotte. Parmi eux, une mère abandonne son nourrisson, Moïse, qui tombera plus tard dans les filets d'une petite frappe, roi autoproclamé d'une microsociété d'adolescents livrés à eux-mêmes. À travers cette adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff imagine une polyphonie au croisement du thriller et de la tragédie documentaire.

◇ Metteur en scène et réalisateur, **Alexandre Zeff** fonde en 2007 sa compagnie La Camara Oscura. Ses créations décryptent les dérèglements sociaux à travers des formes résolument transdisciplinaires.
Sa précédente création, *Jaz*, avait été accueillie au TCi en 2018.

exposition · *Tropique de la violence, carnet de création* par Alexandre Zeff, à l'atelier 30. Espace ouvert à l'issue des représentations • entrée libre

rencontre · avec l'équipe artistique, **samedi 11 septembre** à 16 h à la Bibliothèque Aimé Césaire, autour de l'adaptation de *Tropique de la violence.*

côté plateau · avec l'équipe artistique, **jeudi 16 septembre** à l'issue du spectacle.

✶ IN ENGLISH PLEASE
Alexandre Zeff's adaptation of the eponymous novel by Nathacha Appanah *Tropic of Violence* is a shattering contemporary tragedy: the story of a child orphan from the French Indian Ocean island of Mayotte, caught in the nets of the king of a micro-society of adolescents fighting for their own survival.

TEXTE d'après le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah ©Éditions Gallimard • ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Alexandre Zeff AVEC Mia Delmaë, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Yuko Oshima *en alternance avec* Damien Barcelona Alexis Tieno, Assane Timbo

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Benjamin Gabrié • COLLABORATION ARTISTIQUE Claudia Dimier • DRAMATURGIE Noémie Regnaut • CRÉATION VIDÉO Muriel Habrard, Alexandre Zeff • CRÉATION MUSIQUE ET SON Guillaume Callier, Mia Delmaë, Yuko Oshima, Vincent Robert • COSTUMES Sylvette Dequest • MAQUILLAGE ET EFFETS SPÉCIAUX Sylvie Cailler, Violette Conti • COLLABORATRICE CHANT Anaëlle Bensoussan • CHORÉGRAPHE DE COMBAT Karim Hocini

Fondation OCIRP
agir pour les orphelins

circusnext

CIRQUE
30 SEPTEMBRE
→ 2 OCTOBRE

TARIFS de 7 à 12 € la place,
tarif réduit sur le 2e spectacle

✶ **Le cirque européen est en pleine transformation.** Sous le label circusnext, une trentaine de partenaires de toute l'Europe soutient la créativité de jeunes circassiens. Après un processus de sélection reposant essentiellement sur des critères d'originalité et d'inventivité, six lauréats présentent à l'occasion de ce temps fort, de larges extraits – de 45 à 50 minutes – de spectacles en voie de finalisation. Ces trois soirées offrent un aperçu de ce qui s'invente aujourd'hui chez les nouveaux créateurs de cirque.

30 sept.

18h et **19h30**
Julian Vogel
China Series
SUISSE
Diabolo,
manipulation d'objets

21h
Chiara Marchese
Le poids de l'âme – tout est provisoire
FRANCE
Fil mou, marionnette

1er oct.

19h
Camille Paycha
Ice Skates and Other Cruelties
BELGIQUE
Acrobatie,
manipulation d'objets

21h
Inbal Ben Haim
Pli
FRANCE
Corde lisse en papier

2 oct.

18h30
Elena Zanzu
Manipulaciones
ESPAGNE
Mouvement, suspension

20h30
EDO Cirque
Piñatas don't cry
FRANCE
Mât chinois,
capillotraction,
jonglage

✶ **IN ENGLISH PLEASE**
Under the circusnext label, thirty partner organisations from across Europe support young, creative circus performers. A wide-ranging selection of highlights from new work by six laureates of the programme.

circusnext
LABEL DE CIRQUE EUROPÉEN

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

New Settings

un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

DANSE
22 SEPTEMBRE
→ 15 OCTOBRE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Chaque saison, deux temps forts de New Settings se déroulent au TCi, l'un au début de l'automne, l'autre au début du printemps. Pour cette première session, la focale est mise sur la danse avec quatre spectacles venant de France, d'Italie et des Pays-Bas.

✱ **IN ENGLISH PLEASE** New Settings presents two seasonal programmes at the Théâtre de la Cité internationale, in early autumn, and early spring. For autumn 2021, the spotlight is on dance, with four productions from France, Italy and the Netherlands.

Memory Loss

Ann Van den Broek

22, 23, 24 SEPTEMBRE
mercredi, jeudi, vendredi – 20h30
DURÉE 1h20 – TARIF A

✶ Que reste-t-il d'un être lorsque la mémoire dérape ? Dans ce dernier volet du tryptique *The Memory Loss Collection* consacré aux maladies qui endommagent la mémoire, dont la maladie d'Alzheimer, Ann Van den Broek revient avec une performance transdisciplinaire intense et radicale, au cours de laquelle les danseurs traversent cet état limite de la perte de soi.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE Ann Van den Broek • AVEC Ann Van den Broek, Aryeh Weiner, Marion Bosetti, Louis Combeaud, Nik Rajšek, An Hackselmans, Frauke Mariën, Kamil Pilarski, Carla Guerra, Anthony van Gog, Jean-Gabriel Maury, Iuri Costa, Isaiah Selleslaghs, Gabrielle Aidulis, Maxime Abbenhues, Samina de Wulf / Karlijn Roest • CRÉATION SONORE Nicolas Rombouts, Gregory Frateur et Ann Van den Broek • PAROLES Gregory Frateur • CRÉATION LUMIÈRE / VIDÉO Bernie van Velzen • SCÉNOGRAPHIE Niek Kortekaas • COSTUMES Marielle Vos et Ann Van den Broek • PHOTOGRAPHIE Rio Staelens • ASSISTANT À LA DRAMATURGIE Gregory Frateur

ARA ! ARA !

7 et 8 OCTOBRE
jeudi – 19h • vendredi – 21h
DURÉE 55 mn – TARIF A

Ginevra Panzetti ET Enrico Ticconi

✶ Dans une envolée chorégraphique inspirée de l'art ancestral des agitateurs de drapeaux, une figure onirique, mi-humaine, mi-chimère, prend vie sur scène grâce aux qualités uniques de métamorphose du drapeau.

CHORÉGRAPHIE, PERFORMANCE ET CONCEPTION GRAPHIQUE Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi
CRÉATION SONORE ET COMPOSITION Demetrio Castellucci • PERCUSSIONS ET ENREGISTREMENT Michele Scotti
CRÉATION LUMIÈRE Annegret Schalke • SCÉNOGRAPHIE Laila Rosato • COSTUMES Julia Didier • CONCEPTION DES DRAPEAUX Ginevra Panzetti • ENTRAÎNEUR AU MANIEMENT DES DRAPEAUX Carlo Lobina / Flag-wavers of Arezzo • CONSEILS DRAMATURGIQUES Thomas Schaupp

SAGA

7 et 8 OCTOBRE
jeudi – 21h • vendredi – 19h
DURÉE 1h – TARIF A

Marco D'Agostin

✶ Cinq êtres humains dansent inexorablement une manière d'habiter le monde ensemble. Face à l'imprévisible, le temps se suspend, s'étire, et chaque rencontre des corps permet aux danseurs de construire de nouveaux récits de ce roman chorégraphique familial.

DE Marco D'Agostin • AVEC Marta Ciappina, Alice Giuliani, Leon Marič, Stefano Roveda, Julia Rubies
SCÉNOGRAPHIE Paola Villani • SON Pablo Esbert Lilienfeld • LUMIÈRE Alessio Guerra • COSTUMES Lucia Gallone • COLLABORATION DRAMATURGIQUE Chiara Bersani • COACH VOCALE Francesca Della Monica • COLLABORATION SCIENTIFIQUE Carlo Cappello

→ Soirée New Settings : *Saga* et *Ara ! Ara !*, tarif réduit sur le 2e spectacle

Records

14 et 15 OCTOBRE
jeudi, vendredi – 20h30
DURÉE 1h15 – TARIF A

Mathilde Monnier

✶ Traversée musicale et chorégraphique, *Records* naît d'un besoin de retour à l'autre et à cette sensation de vide, qui est un remède au trop-plein d'images et de discours. Les danseuses se réinventent entre trois murs dont elles repoussent les limites.

UNE CHORÉGRAPHIE DE Mathilde Monnier • AVEC Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles, Lisanne Goodhue, I-Fang Lin, Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino
SCÉNOGRAPHIE Jocelyn Cottencin • CRÉATEUR LUMIÈRE Eric Wurtz • CRÉATEUR SON Olivier Renouf • COSTUMES Mathilde Possoz • DRAMATURGIE Stéphane Bouquet

Bâtir

Raphaël Patout

THÉÂTRE
11 → 23 OCTOBRE

lundi, vendredi – 20h
sauf ven. 15 octobre – 19h
mardi, jeudi, samedi – 19h
DURÉE 1h40 – TARIF B

❊ **Construire l'utopie : remettons le plaisir au centre de nos vies !**
Dans une partition à cinq voix, Francis, architecte autodidacte, réunit quatre connaissances au sein d'un atelier improvisé. Empruntant librement à l'architecture, l'économie, la littérature et leurs propres vies, ils creusent ensemble les fondations nouvelles d'une vie en commun. Prisonniers d'une catastrophe écologique, économique, humaine, ils tentent de réinventer collectivement leur rapport au monde. Continuer à bâtir, mais bâtir quoi ? Comment repenser la vie par l'espace, la ville par les corps qui l'habitent ? Par des effets de collages textuels, ludiques et dynamiques, et un décor vivant, fabriqué par les personnages à mesure de leurs interactions, une poétique du chantier, théâtrale et plastique, se met en œuvre.

◇ Metteur en scène autodidacte et artiste en résidence au TCi, **Raphaël Patout** se forme au gré d'expériences artistiques. Il multiplie les liens entre théâtre et architecture, pour aborder le bâti et la cité sous un angle original. *Bâtir* s'inscrit dans la continuité de *Città Nuova* (nov. 2016 au TCi), toujours avec la complicité du comédien **Damien Houssier**.

visite · **la pensée architecturale au service d'un idéal de vie**, un parcours de 2h pour visiter 3 maisons de la CiuP, organisée par l'Oblique/Centre de valorisation du patrimoine de la Cité, **samedi 16 octobre** à 16h • Tarif : spectacle + visite 20€
Jauge limitée, réservations : anouk.peytavin@theatredelacite.com

côté film · **mercredi 13 octobre** à 19h à la Fondation suisse,
Un homme qui dort de Bernard Queysanne et Georges Perec.

côté plateau · avec l'équipe artistique, **jeudi 21 octobre** à l'issue du spectacle.

✳ IN ENGLISH PLEASE
How might we re-think the city, through the bodies that inhabit it? In this improvised workshop-cum-construction site, five characters build an architectural utopia based on the pleasure principle. A dynamic, theatrical, visual, poetic performance.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Raphaël Patout
AVEC Pierre-Francois Doireau, Josée Drevon, Damien Houssier, Elisabeth Hölzle et Pauline Huruguen

SCÉNOGRAPHIE Géraldine Trubert • COSTUMES Sigolène Petey
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Hugo Dragone • SON Mathilde Billaud
ICONOGRAPHIE Alban Gervais • CONSTRUCTION Elise Nivault
PRODUCTION ET DIFFUSION Martine Desmaroux et Valérie Perriot-Morlac

Lecture américaine

Daphné Biiga Nwanak ET Baudouin Woehl

avec Prémisses

THÉÂTRE
4 → 19 NOVEMBRE

lundi, vendredi – 20h
mardi, jeudi, samedi – 19h
DURÉE ESTIMÉE 1h30
TARIF B

❊ **Chaque fois que l'on tente de définir une identité, elle s'échappe.** Elle est prise dans un courant continu de métamorphoses, sans jamais être essence. À la porte d'entrée de New York, à Ellis Island, quels sont les habits qui composaient les silhouettes? De quel passé portaient-ils la perte? Que sont-ils devenus sur un siècle de construction d'une société qui a tant influencé nos identités contemporaines? Et quand il s'agit de se définir, le langage aussi devient une sorte de costume. Sur la scène du théâtre, le temps d'une fête musicale, les corps s'animent, les costumes et les mots se déclinent, s'échangent dans un élan de résistance qui devient l'essence même de la vie.

◇ **Daphné Biiga Nwanak** et **Baudouin Woehl** se sont rencontrés à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Leurs pièces s'écrivent au croisement du théâtre, de la musique et de la danse. À travers elles, ils nourrissent une recherche partagée, celle de construire par le théâtre une *Histoire des émotions*.

côté plateau · avec l'équipe artistique, **mardi 9 novembre** à l'issue du spectacle.

côté film · **mercredi 10 novembre** à 19h, *Golden Door*, d'Emanuele Crialese.

rencontre · avec l'équipe artistique à la Bibliothèque Aimé Césaire autour de l'adaptation de *Lecture américaine*, **samedi 13 novembre** à 16h dans le cadre du festival «le 14e des fiertés».

séminaire · **«Pour une Histoire des émotions»** avec Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl les mercredis 12 janvier, 2 février, 2 mars, 6 avril, 4 mai et 6 juin 2022. renseignements: anouk.peytavin@theatredelacite.com

✳ IN ENGLISH PLEASE
New-York, from the dawn of the 20th century to the present. The narratives that accompany the city's transformation speak to the construction of our modern identities, marked by loss. Bodies come alive in a parade of costumes, a musical celebration, a surge of resistance.

MISE EN SCÈNE Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl
TEXTE Daphné Biiga Nwanak
AVEC Lucas Borzykowski, Daphné Biiga Nwanak, Romain Gneouchev, Elsa Parent-Koenig, Léa Sery

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Edith Biscaro
CRÉATION MUSIQUE ET SON Lisa Petit de la Rhodière
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Marjolaine Mansot

PRÉMISSES

TOUJOURS PLUS ?

Paresse

Chloé Brugnon
ET **Maxime Kerzanet**

THÉÂTRE
22 NOVEMBRE
→ 7 DÉCEMBRE

lundi, vendredi – 20h
mardi, jeudi, samedi – 19h
DURÉE ESTIMÉE 1h30
TARIF B

❊ **« Paressons en toutes choses, hormis en paressant. »** dixit Lessing, écrivain allemand. Une chambre devient le théâtre d'une réflexion politico-poétique sur un sujet connu de tous : le travail. Librement inspiré du *Droit à la paresse*, manifeste social écrit par Paul Lafargue en 1880, ce seul-en-scène questionne sur un mode ludique le rapport que chacun entretient avec le travail. Nourri de bouleversements passés et présents, un dialogue se noue et fait émerger de bonnes interrogations. Travailler, est-ce forcément produire ? Le travail est-il un mythe ? Maxime Kerzanet travaille-t-il quand il crée ce spectacle, les yeux dans le vague, un café à la main ? Ou quand il le joue ? Les spectateurs sont-ils au travail devant l'œuvre ? La paresse peut-elle être féconde ? Face à cet échange entre rêve et réalité, labeur et oisiveté, les certitudes du spectateur prennent le large…

◇ Formée au jeu, à la mise en scène et à la dramaturgie, **Chloé Brugnon** crée la compagnie Claire Sergent en 2012. S'y invente un théâtre qui interroge le quotidien et sa part de magie, révèle l'extraordinaire dans l'ordinaire. *Paresse* naît d'une écriture conjointe avec le comédien **Maxime Kerzanet**.

rencontre · autour de l'*otium*, **samedi 27 novembre** à 17h.

côté film · *La Commune* de Peter Watkins, **samedi 4 décembre** à 17h.

côté plateau · avec l'équipe artistique, **jeudi 2 décembre** à l'issue du spectacle.

✳ IN ENGLISH PLEASE
Is work invariably productive? Can idleness prove fertile? A bedroom becomes the theatre of a political-poetical meditation that sweeps our expectations aside.

ÉCRITURE Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet
d'après le *Droit à la Paresse* de Paul Lafargue
MISE EN SCÈNE Chloé Brugnon
AVEC Maxime Kerzanet

CRÉATION LUMIÈRE Hugo Dragone • CRÉATION SONORE Vincent Martial
CRÉATION COSTUME Jennifer Minard • SCÉNOGRAPHIE Felix Taulelle
ADMINISTRATION/ PRODUCTION Barbara de Casabianca

Musiques pour y rêver

Le spectacle *Paresse* est une invitation à se laisser envahir par un état d'imagination, sans se préoccuper d'une quelconque utilité immédiate. Trois concerts prolongent cette sommation de mise en disponibilité, en déclinant un autre rapport au temps.

✳ **IN ENGLISH PLEASE** Music for dreams – *Paresse* ('Lazing') is an invitation to step aside, make time to embrace the present, and open the imagination for imagination's sake, with no other purpose in mind. Three concerts enact an alternative relation to time.

Vers la résonance

Thierry Balasse

23 NOVEMBRE
mardi – 21h
DURÉE 1h20 – TARIF A

✶ Thierry Balasse fait de la décélération un générateur de résonance. La source électroacoustique se mêle aux bols chantants, aux harmonies de Debussy, aux chants d'oiseaux transformés. Les timbres déploient en nous un écho propre à nous resynchroniser avec des sensations fondamentales.

◇ Compositeur de musique électroacoustique, **Thierry Balasse** a notamment créé les spectacles *La face cachée de la lune*, *Concert pour le temps présent* ou *Cosmos 1969*, déjà présentés au TCi. Artiste associé à la Scène nationale du Mans et directeur artistique du projet Studio 19 à la Philharmonie de Paris, il a aussi été le partenaire technique et artistique de Pierre Henry et perpétue désormais l'interprétation de ses œuvres.

Concert-spectacle pour 5 concertistes (4 musiciens et une danseuse) • COMPOSITION Thierry Balasse • COMPOSITION DE LA MUSIQUE ORIGINALE Thierry Balasse, Eric Lohrer, Cécile Maisonhaute et Julien Reboux • TEXTE Extraits de *Un bruit de balançoire* de Christian Bobin • AVEC Thierry Balasse – *électroacoustique, synthétiseurs, basse électrique et percussions*, Anusha Emrith – *danse et lecture*, Eric Lohrer – *guitare électrique et basse électrique*, Cécile Maisonhaute – *piano, chant et lecture*, Julien Reboux – *électroacoustique et percussions*, Les spectateurs – *l'instant présent* • COMPOSITION DE LA CHORÉGRAPHIE Anusha Emrith • LUMIÈRE Bruno Faucher • SON Vincent Donà • RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU Mickaël Marchadier

Music for Airports

DE **Brian Eno**
PAR **l'Ensemble Social Silence**

25 NOVEMBRE
jeudi – 21h
DURÉE 1h – TARIF A

✶ Sous la direction de Joachim Baumerder, l'Ensemble Social Silence revisite en version instrumentale le premier album d'*ambient music*, composé en 1978 par Brian Eno. Dix musiciens déclenchent des boucles évolutives qui libèrent un espace pour la rêverie ou la pensée.

◇ **L'Ensemble Social Silence** est né en 2017 avec le concert Erosion, créé à Jazz in Marciac. Deux autres œuvres, *Random Census* puis *Dystopia*, ont jalonné le parcours de cette jeune équipe composée principalement de musiciens issus du CNSM de Paris.

• DIRECTION MUSICALE Joachim Baumerder
AVEC Joachim Baumerder – *Violon ténor* • Hugo Zeitter – *Batterie* • Nathanael Mevel – *Machines*
• Eli Frot – *Synthés* • David Huang – *Guitare* • Félix Gerbelot – *Violon 1* • Hugo Van Rechem – *Violon 2*
• Elie Hackel – *Violon 3* • Robin Antunes – *Violon 4* • Benjamin Garson – *Ingénieur du Son*

Slow

Cabaret Contemporain

30 NOVEMBRE
mardi – 21h
DURÉE 1h – TARIF A

✶ Chez ces adeptes de la haute recherche sonore, naviguant entre contemporain, minimalisme rock et électro naturelle qu'ils interprètent avec leurs instruments acoustiques soigneusement préparés, la matière musicale pulse toujours, mais cette fois la pulsation se fait résolument ample et pensive.

◇ Capables de passer avec une aisance désarmante des salles prestigieuses de la musique dite savante aux festivals populaires, les **Cabaret Contemporain** sont à la jonction de mondes parallèles. Ils sont en résidence au TCi pour deux saisons.

AVEC Ronan Courty – *contrebasse* • Fabrizio Rat – *piano préparé* • Giani Caserotto – *guitare électrique*
• Simon Drappier – *contrebasse* • Julien Loutelier – *batterie, objets*
• INGÉNIEUR DU SON Pierre Favrez

Actions artistiques et culturelles

⁘ **Avec vous !** Toute l'année, nous construisons rencontres, ateliers, et projets. N'hésitez-pas, une idée, une envie, contactez-nous :
▪ **Pierre Fitou**, *directeur de l'action culturelle et du développement des publics* ▪ pierre.fitou@theatredelacite.com ▪ 01 43 13 50 53
▪ **Anouk Peytavin**, *responsable des actions artistiques et du développement des publics* ▪ anouk.peytavin@theatredelacite.com ▪ 01 43 13 50 58
▪ **Aurélien Péroumal**, *chargé de communication et du développement des publics* ▪ aurelien.peroumal@theatredelacite.com ▪ 01 76 21 24 26

Jamais fini, jamais figé ! Rendez-vous sur notre site pour découvrir, au fil de la saison, le détail de ces actions et les chemins à parcourir ensemble. → **theatredelacite.com/avec-vous**

⁘ **Trois rendez-vous à noter dans votre agenda :**
▪ **Rencontres « Esthétique(s) jazz : la scène et les images »** organisées par le laboratoire SeFeA/IRET et l'UFR Arts & Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
Vendredi 17 et **samedi 18 septembre**, salle La Resserre, entrée libre.

Consacrée cette année aux Afriques du jazz, en écho au spectacle *Tropique de la violence* d'Alexandre Zeff, la 8e édition des rencontres « Esthétique(s) jazz : la scène et les images » sera l'occasion de conférences, tables de visionnage, performances, lectures, improvisations musicales, projections… avec notamment la présentation du film *Africa Mia*, en présence des réalisateurs. Ces rencontres seront dédiées à Manu Dibango.
Découvrez le programme complet : **theatredelacite.com**
Renseignements et réservations → 01 85 53 53 85 (lu. > ve. 13h-18h30)

▪ ***Sur le fil***, spectacle de l'atelier croisé du TCi, lancé en janvier 2021 par Emmanuel Vérité puis placé sous la conduite de Lara Suyeux, accompagnée de Nadine Darmon et de la chorégraphe Louise Hakim.
Samedi 18 septembre à 20h30, salle La Coupole, entrée libre.

Chaque saison, se déroule un grand atelier au Théâtre de la Cité internationale, où se croisent plusieurs disciplines artistiques et des participants venant de structures sociales, éducatives, associatives locales et de la Cité universitaire. 59 personnes ont participé à cet atelier jusqu'en juin. Une petite moitié se remobilise en août et septembre pour donner une représentation qui lance le thème fil rouge de la nouvelle saison.
Renseignements → Pierre Fitou

▪ **Dans le cadre du festival « le 14e des fiertés »**, le TCi propose ***Marco***, spectacle de Garance Maillot, découvert dans le cadre du Festival Étudiant Écarts 2021 et accompagné par Daphné Biiga Nwanak et Baudouin Woehl, artistes en résidence. **Mercredi 17 novembre** à 20h, entrée libre.

Marco est une jeune femme de 26 ans qui a dû fuir son pays du fait de son homosexualité. Arrivée en France il y a 3 ans, elle a collaboré à l'écriture de cette première création originale. Ce qui devait être un solo est devenu un trio dans lequel Wanda et Garance tentent désespérément de porter le corps et la voix de Marco, envers et contre tout.

MISE EN SCÈNE, TEXTE ET CHORÉGRAPHIE Garance Maillot • AVEC Wanda Bernasconi
COLLABORATION ARTISTIQUE Wanda Bernasconi • TEXTE basé sur les récits de vie de Marco
SON Émile Juin • ACCOMPAGNEMENT Théâtre de la Cité internationale, FSDIE Sorbonne Nouvelle

LE 14e DES FIERTÉS

⁘ Accessibilité

Nos trois salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

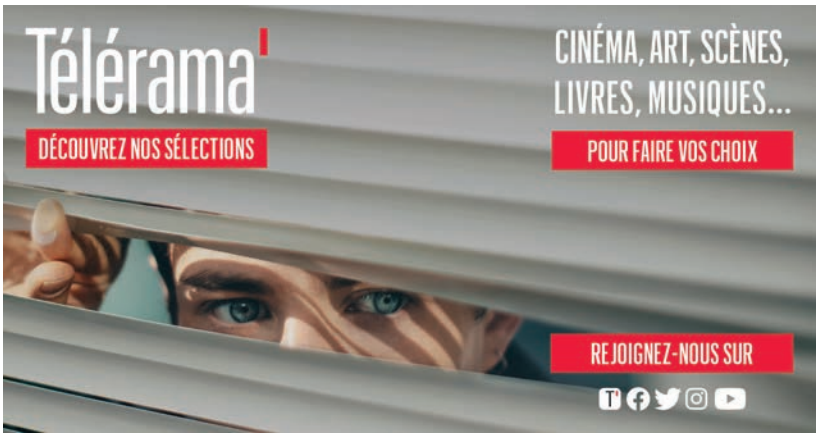
Audiodescription ▪ des représentations en audiodescription avec visite tactile en présence de l'équipe artistique sont proposées, en partenariat avec Accès Culture :
samedi 18 septembre, *Tropique de la violence* à 19h
samedi 29 janvier, *Vie de Joseph Roulin*, à 20h30
(avec le soutien de la Ville de Paris) – Réservations → Aurélien Péroumal

Les Souffleurs d'Images ▪ le TCi, en partenariat avec les Souffleurs de Sens, propose aux spectateurs mal ou non-voyants d'accéder à la programmation grâce aux Souffleurs d'Images. Sur demande uniquement.
Informations → souffleurs.org, ou 01 42 74 17 87

ACCÈS CULTURE

SOUFFLEURS DE SENS | GROUPE SOS |

SOUFFLEURS D'IMAGES



la suite de la saison

Deux autres brochures seront éditées pour décembre 21 et mars 22

DÉCEMBRE

MUSIQUE / CIRQUE / THÉÂTRE
Erreurs salvatrices
Wilfried Wendling
TEXTES **Heiner Müller**
6 → 18 DÉCEMBRE
avec la Muse en circuit

JANVIER 2022

THÉÂTRE
Le Jardin
Collectif Greta Koetz
10 → 15 JANVIER

THÉÂTRE
Chère Chambre
Pauline Haudepin
17 → 29 JANVIER

DANSE
Guérillères
Marta Izquierdo Muñoz
19 et 20 JANVIER
avec Faits d'hiver

THÉÂTRE
Vie de Joseph Roulin
Thierry Jolivet
D'APRÈS **Pierre Michon**
24 JANVIER → 1er FÉVRIER

FÉVRIER

MUSIQUE
Jocelyn Mienniel / Rob Mazurek
JEUDI 3 FÉVRIER – 20H30
avec Sons d'hiver

THÉÂTRE
Un siècle
Carole Thibaut
7 → 26 FÉVRIER

DANSE
Sollicitudes
Hervé Robbe
10 et 11 FÉVRIER
avec Faits d'hiver

MARS

NEW SETTINGS,
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès :

ARTS VISUELS / THÉÂTRE
Tempura Cockpit
Elvire Caillon
ET **Léonard Martin**
11 et 12 MARS

CIRQUE
Pli
Inbal Ben Haim
11 et 12 MARS

MUSIQUE
Sergeï Ensemble
Lucie Antunes
ET LE **Collectif Scale**
15 et 16 MARS

THÉÂTRE
Les étrangers
Clément Bondu
18 → 31 MARS

AVRIL

THÉÂTRE
Festival Écarts / théâtre étudiant
1er, 2 et 3 AVRIL
organisé par le BDA de SciencesPo Paris

THÉÂTRE
Après Jean-Luc Godard – Je me laisse envahir par le Vietnam
Eddy D'Aranjo
4 → 19 AVRIL

DANSE
Pier 7
Malika Djardi
8 et 9 AVRIL

THÉÂTRE
Festival JT 22
15 → 24 AVRIL
avec le Jeune Théâtre National, en partenariat avec Le Grand Parquet

MAI

THÉÂTRE
Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï?
Margaux Eskenazi
9 → 14 MAI

CIRQUE
Fissure
Camille Boitel
12 → 24 MAI

CIRQUE
Through the grapevine
Alexander Vantournhout
20 MAI
pour les 20 ans de circusnext

POUR LE PLAISIR DE LA

DÉRIVE

LA DOUCEUR SE TIENT SUR LE SEUIL DE LA SUBVERSION

TARIFS

A	B	
24 €	**20 €**	plein tarif
16 €	**15 €**	tarif réduit (habitants des 13e et 14e arr., Gentilly, Montrouge ; +60 ans ; détenteurs du Pass Culture 12 ; adhérents du PUC)
14 €	**12 €**	moins de 30 ans
10 €		étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, Maison des artistes
7 €		résidents CiuP, bénéficiaires des minimas sociaux, moins de 12 ans

Groupes scolaires ou d'enseignement supérieur :
24 € le parcours de 3 spectacles, ou **10 €** un spectacle.

circusnext • tarif unique 12 € / spect. (10 € étudiants, 7 € résidents) – Tarif réduit sur le 2e spectacle.
New Settings • soirée *Saga* et *Ara! Ara!* – Tarif réduit sur le 2e spectacle.

• Les personnes en situation de handicap et leur accompagnant bénéficient du tarif réduit.
• Les groupes à partir de 6 personnes bénéficient également du tarif réduit.

ABONNEMENTS*

Carte Forever Young ✶ **20 € la carte, puis chaque spectacle au tarif étudiant** (10 €) **pour tous !** Valable un an à partir de la date d'achat, la carte donne droit au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

Pass 3 fois ✶ **3 places à prix doux !**
étudiants → **3 fois 8 €** (24 €) résidents → **3 fois 5 €** (15 €)

Pass 10 pour 100 ✶ **100 € les 10 spectacles**
Pour les accros, ce pass vous permet de voir 10 spectacles, et donne droit au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne. Les spectacles suivants sont à 10 €.

*Toutes les formules d'abonnements donnent accès aux ateliers de pratique (à tarif réduit ou gratuit selon les cas) et à un tarif préférentiel chez certains de nos partenaires, renseignez-vous sur theatredelacite.com

✶ **ASSOCIATION CITÉ THÉÂTRE** 21 A, bd Jourdan 75014 Paris
Présidente Marie-Caroline Bonnet-Galzy • *Trésorière* Clémentine Aubry
Licence producteur de spectacles 2-1098237 Licence diffuseur de spectacles 3-1098238
Licences exploitant de lieu 1-1096674 (Coupole) 1-1096673 (Galerie) 1-1096567 (Resserre)

L'association Cité-Théâtre est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'ONDA pour l'accueil de certains spectacles.

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

VILLE DE PARIS

îledeFrance

onda

BILLETTERIE

sur place et par téléphone,
lu. > ve. 13h-18h30 et sa. 14h-18h30
(17 bd Jourdan, Paris 14e – 01 85 53 53 85)
en ligne : **theatredelacite.com**
et chez nos revendeurs (Fnac, Billetreduc…)
Billetteries partenaires ▪ Crous ; Kiosque Jeunes ;
billetteries des universités Paris 3, Paris 8,
Paris 10 et Université de Paris.

Nous sommes membres de l'association **TICKET-THÉÂTRE(S)**,
réseau de théâtres publics partenaires de CE et d'associations,
qui propose un tarif à 12 € par spectacle. (ticket-theatres.com)

TICKET
THÉÂTRE(S)
Spectacles sans modération

Théâtre de la Cité internationale
17, bd Jourdan 75 014 Paris
réservations 01 85 53 53 85
administration 01 43 13 50 60
theatredelacite.com

Accès
Face au parc Montsouris
▪ RER B, à 10 min de Châtelet – Les Halles, arrêt Cité universitaire
▪ tram T3a, arrêt Cité universitaire
▪ Vélib'
▪ bus 21, 67, 88

Une fois arrivé dans la Cité universitaire, montez le grand escalier de la Maison internationale : quand vous êtes dans le hall, le théâtre est à gauche.

Rejoignez-nous !

responsable de la publication Marc Le Glatin
design graphique Mathilde Delahaye
impression La Galiote/Prenant
dépôt légal septembre 2021