Saison 20-21

theatredelacite.com

À VOUS DE VOIR

Théâtre de la Cité Internationale

LES MINAUDERIES DES PRINCES DE LA PRÉDATION

ORIENTATIONS

❊ Ainsi, nous allons devoir nous réadapter, nous réinventer, redonner du pouvoir à l'imagination, penser le monde d'après, proposer des lendemains enviables en ménageant ce qu'il faut de dialogue, de consultation et de sens de la solidarité. Pendant que les formulations se confectionnaient à la hâte, les dogmes présentés hier comme immuables ont été prudemment mis sur le côté. L'air du temps est bien aux revirements de langage.

Il se pourrait aussi que simagrées et rédemptions abritent le désir inavouable de reprendre le cours de la folie ordinaire. Alors que la «mondialisation heureuse» titube, les transnationales du numérique – *no border no limit* – lorgnent ouvertement sur les espaces sauvegardés dans les champs de la santé, de l'éducation ou de la culture.

Le secteur du spectacle jouit d'un protectionnisme naturel pour peu que nous respections un principe élémentaire: Quittez vos écrans, ici, tout est vivant! Vivants les débats et séminaires, vivants les innombrables ateliers de pratique artistique, vivants les plateaux du Théâtre de la Cité internationale qu'occupent, le plus souvent, de jeunes équipes artistiques.

Chaque saison, la place dévolue aux découvertes sur les ressorts de nos dérives est un autre gage de vitalité: du futur à recomposer sans peur, sous la conduite de Simon Tanguy ou d'Alain Damasio, aux tragédies de la mobilité transcendées par Alexandre Zeff, du collectif Marthe qui nous rappelle que ce sont toujours les dominants qui fixent le degré de la violence, à Fanny Soriano qui s'entête à retisser des relations humaines, de Malika Djardi qui voit dans l'espace public un territoire de reconquête, à Ariane Loze ou Julien Prévieux ironisant sur l'absurdité des valeurs qui prévalent... Eddy d'Aranjo, lui, nous parle, avec Jean-Luc Godard, d'une époque où ébullition artistique rimait avec fermentation politique.

Ici, le vent n'a pas tourné. Cela fait des années que nous le laissons traverser librement le théâtre. S'il venait à se lever, il suffirait de garder le cap.

Marc Le Glatin

RÉSIDENCES

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE SUR TROIS SAISONS

❊ Sortis d'écoles supérieures de théâtre depuis moins de quatre ans, ces artistes sont accueillis pour trois saisons en «Résidence de création et d'action artistique» au TCi. Ils y bénéficient d'apports en production, de temps de répétition, d'un programme d'actions artistiques de proximité et sont diffusés sur des séries longues. Ils sont par ailleurs accompagnés en administration, production déléguée et diffusion par l'office de production Prémisses, associé au Théâtre de la Cité internationale.

▪ **La Phenomena** réunit autour de Maëlle Dequiedt une équipe artistique formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg et complétée au fil des expériences par de nouveaux collaborateurs. En 2019, la compagnie a aussi intégré le Campus Valenciennes-Amiens, pôle européen de création du Phénix – Scène nationale de Valenciennes. Après *Trust – Karaoké panoramique* en 2017 et *Pupilla* en 2019, leur prochaine création *I Wish I Was* est proposée en octobre 2020.

▪ Le **Collectif Marthe** réunit les artistes Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui, formées à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Leur premier spectacle, *Le Monde renversé*, a été créé au TCi en janvier 2018. La nouvelle création, pour laquelle le collectif a reçu le renfort de Maybie Vareilles, propose de «désapprendre à ne pas se battre» et s'intitule *Tiens ta garde*, injonction programmée en décembre 2020.

▪ **Eddy d'Aranjo**, la scénographe **Clémence Delille** et la régisseuse **Edith Biscaro** forment en 2019, à leur sortie de l'École du Théâtre National de Strasbourg, un collectif qui entre rapidement en résidence au TCi. Ils créeront en 2021 *Jean-Luc Godard (1) – Je me laisse envahir par le Vietnam*. Eddy d'Aranjo est aussi le collaborateur artistique de Julien Gosselin, artiste associé à La Commune (Aubervilliers) et au TNS (Strasbourg).

PRÉMISSES

Initié et dirigé par Claire Dupont, Prémisses est un office de production artistique qui s'inscrit dans le champ de l'économie sociale et solidaire et dont le but premier est l'insertion et la structuration professionnelle de jeunes artistes du spectacle vivant. Le dispositif de résidences sur trois saisons relie dans un projet partagé Prémisses et le Théâtre de la Cité internationale.

L'équipe de Prémisses : **Claire Dupont,** *fondatrice et co-directrice*
Raphaël De Almeida Ferreira, *co-directeur*
Florence Verney, *chargée de projet et de développement*

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE DE SAISON

❊ Programmés sur la saison 2020-2021, ils peuvent bénéficier de mises à disposition de plateaux et s'engagent dans des actions artistiques auprès de structures associatives ou sociales, d'établissements scolaires et d'universités.

Cette saison, nous accueillons :
Le metteur en scène **Alexandre Zeff** ▪ Il propose dès le 19 septembre 2020, sur le plateau de la Coupole, *Frères migrants*, d'après le texte de Patrick Chamoiseau, un spectacle qu'il a créé avec des étudiants, des enseignants et des personnes fréquentant des structures sociales, réunis dans un atelier transversal. En tant que metteur en scène de la compagnie La Camara Oscura, Alexandre Zeff propose aussi, du 19 novembre au 3 décembre, *Tropique de la violence*, adaptation d'un roman de Nathacha Appanah.

La circassienne **Fanny Soriano** ▪ Cofondatrice de la compagnie Libertivore, elle crée des spectacles de cirque chorégraphié, qui sont à la fois aériens, poétiques et métaphysiques. Durant cette année de résidence, Fanny Soriano est programmée à deux reprises. Elle aborde par deux biais différents la nécessité de démêler les subtilités contradictoires des relations humaines et d'éclairer ce qui nous lie encore pour que nous ayons la force vitale d'aborder une mutation macroscopique : *Fractales* au mois de décembre, puis sa nouvelle création, *Ether*, qui sera présentée en avril et mai 2021.

Le comédien **Emmanuel Vérité** ▪ Il nous propose une improbable «médiation» avec son personnage Charles Courtois-Pasteur dit Charlie qui, la saison durant, nous confiera quelques commentaires filmés sur la vie artistique du TCi. Ainsi que nous l'explique son fidèle acolyte, Benoît Lambert : *«La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était : je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve et des émotions pour chez toi »*. Emmanuel Vérité est aussi l'interprète, aux côtés de Nathalie Matter, du spectacle *Qu'est-ce que le Théâtre ?*, qui sera présenté à dix reprises hors des murs du théâtre, dans plusieurs structures sociales, éducatives ou autres.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

❊ Chaque saison, les spectacles et les thématiques qu'ils abordent servent de point d'appui à de multiples actions. Il s'agit principalement d'ateliers de pratique artistique, qu'ils soient de longue durée, pouvant comporter plus de 100 h d'interventions d'artistes, ou répartis sur quelques séances. Ils se déroulent au théâtre, en lycées ou collèges, en lien avec des établissements d'enseignement supérieur, des centres de formation d'enseignants, des médiathèques, des centres socioculturels, des centres hospitaliers, des associations, des centres de protection judiciaire de la jeunesse et avec les résidents de la Cité qui souhaitent s'impliquer dans la vie du théâtre.
↦ Découvrez ces actions en détail : **theatredelacite.com/actions-artistiques**

Des films, des expositions, des rencontres-débats avec des universitaires et des artistes s'ajoutent régulièrement aux ateliers de pratique artistique. Qu'ils naissent à la suite de nos propositions ou d'initiatives de partenaires, tous les projets sont co-construits. ↦ Retrouvez tous les à-côtés de la programmation : **theatredelacite.com/les-a-cotes**

ACCESSIBILITÉ

Nos trois salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

❊ **Audiodescriptions** ▪ des représentations en audio-description avec visite tactile en présence de l'équipe artistique sont proposées, en partenariat avec Accès Culture :
▪ samedi 21 novembre, *Tropique de la violence* à 19 h
▪ samedi 13 février, *Vie de Joseph Roulin*, à 19 h
(avec le soutien de la Ville de Paris) ↦ Réservations : Aurélien Péroumal

❊ **Les Souffleurs d'Images** : le TCi, en partenariat avec le CRTH, propose aux spectateurs mal ou non-voyants d'accéder à la programmation grâce aux Souffleurs d'Images. Sur demande uniquement.
↦ Informations : souffleurs.org, ou 01 42 74 17 87

Contactez-nous pour toute demande :
❊ Pierre Fitou, *directeur de l'action culturelle et du développement des publics* ▪ pierre.fitou@theatredelacite.com ▪ 01 43 13 50 53
❊ Anouk Peytavin, *responsable des actions artistiques et du développement des publics* ▪ anouk.peytavin@theatredelacite.com ▪ 01 43 13 50 58
❊ Aurélien Péroumal, *chargé de communication et du développement des publics* ▪ aurelien.peroumal@theatredelacite.com ▪ 01 76 21 24 26

ENVOYER
VOLTIGER
ET TENTER
DE VIVRE

Lily Water

CIRQUE

25 › 27 SEPTEMBRE

vendredi – 20h
samedi – 19h
dimanche – 17h
DURÉE 55 min

Compagnie Azeïn
D'APRÈS *L'Écume des jours*,
DE **Boris Vian**

En partenariat avec la coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)
dans le cadre du Village de cirque #16

❊ **Lorsque les corps s'élèvent au-dessus des mots.** En s'inspirant de l'*Écume des jours* de Boris Vian, la compagnie Azeïn imagine un duo de voltige amoureux sensuel et tragique où cirque et littérature s'enlacent au-dessus du vide. Portés par les sonorités blues et jazz de piano, guitare et contrebasse, Chloé et Colin forment un couple fusionnel, sur lequel plane la menace d'un mal étrange en forme de nénuphar, annonciateur d'une inévitable chute. Entre glissements délicats, étreintes passionnées et caresses aériennes, les deux acrobates esquissent une parade amoureuse où la légèreté l'emporte sur la gravité, recréant l'univers merveilleusement absurde et poétique d'un roman dont Audrey Louwet offre ici une relecture aussi vertigineuse qu'inédite.

◇ Diplômée du Centre National des Arts du Cirque, **Audrey Louwet** cofonde la compagnie **Azeïn** en 2010 avec Sam Hannes. Depuis 2014, elle porte les orientations artistiques de la compagnie à partir d'un langage acrobatique à la croisée du cirque, du théâtre, de la danse et de la musique, en explorant les multiples possibilités de la voltige en duo.

✱ IN ENGLISH PLEASE
Inspired by Boris Vian's novel *L'Écume des jours* ('The Froth of Days'), *Lily Water* presents an acrobatic, sensual, tragic lovers' duet, suspended in space. An endlessly imaginative, dizzying, unprecedented reading of a literary icon.

MISE EN SCÈNE Audrey Louwet • ACROBATES Gabi Chitescu et Martin Jouan
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE Agathe Di Piro (piano) et Matthieu Tomi (contrebasse, guitare, chant) •
ARTISTE DRAMATIQUE Valérie Bral ou Aurélia Monfort

CRÉATION LUMIÈRE Simon Louwet • COSTUMES Sarah Veillon
COLLABORATIONS ARTISTIQUES Martha Rodezno et Bruno Deleu

2r2c coopérative de rue et de cirque

La Voix est Libre

Soirée Co-lapsus avec Alain Damasio

avec l'Onde et Cybèle
direction artistique Blaise Merlin

MUSIQUE / PERFORMANCE

1ER OCTOBRE

jeudi – 20h30
DURÉE 2h30
(dont 20 min d'entracte)

❊ **Quels mots pour armer des esprits cernés par le mensonge publicitaire et l'acmé technologique de l'hyper-contrôle ?** Le Festival La Voix est libre invite l'auteur de science-fiction Alain Damasio à une rencontre avec des électrons libres venus de divers horizons. De Jean-Paul Méhansio à Cécile Mont-Reynaud en passant par Mood, Noémi Boutin, Yan Péchin ou encore SARĀB, cette soirée célèbre indiscipline et transdisciplinarité autour d'un écrivain que Blaise Merlin décrit comme le «conspirateur d'une langue poétique, graphique, rythmique et charnelle» qui «se lance à mains nues, à corps ouvert et gorge déployée dans le jeu de la rencontre fertile avec des figures venues du cirque, de la danse, de la transe et des musiques libres». Fusion des cordes, danse contact et sonorités électro-arabes, la soirée promet d'être rythmée !

◇ Poète et auteur de science-fiction, **Alain Damasio** occupe une place unique dans le paysage littéraire actuel. Avec pour domaines de prédilection l'anticipation politique et la dystopie, il dessine dans chacun de ses romans les dérives de nos sociétés contemporaines, toujours avec une formidable et inquiétante acuité. *La Horde du Contrevent* a été récompensé du Grand Prix de l'Imaginaire en 2006, et son dernier livre, *Les Furtifs*, est paru en 2019.

✱ IN ENGLISH PLEASE
Festival La Voix est Libre invites science-fiction author Alain Damasio to share his distinctive, powerful, jubilant voice with a group of artists from diverse creative horizons. A lively evening of string fusion, contact dance and Arabic electro sounds.

AVEC Alain Damasio (textes, voix) • Noémi Boutin (violoncelle, voix) • Jean-Paul Méhansio (danse contact) • Cécile Mont-Reynaud (fils et suspensions) • Yan Péchin (guitare électrique) • Mood (chant) • SARĀB, avec Climène Zarkan (chant oriental), Robinson Khoury (trombone, voix), Baptiste Ferrandis (guitares), Timothée Robert (basse électrique), Paul Berne (batterie), Thibault Gomez (piano et Fender Rhodes)
DIRECTION ARTISTIQUE Blaise Merlin

L'ONDE & CYBÈLE

Fin et suite

Simon Tanguy

DANSE

5 & 6 OCTOBRE

lundi, mardi – 20h30
DURÉE 50 min

❊ **À quoi ressemblera le monde lorsque tout aura disparu ?** Quatre jeunes, un soir ordinaire, ou presque. Face à l'urgence, les langues se délient. Surgit alors un flot de parole à l'humour ravageur : entre questions existentielles, associations d'idées et montées de panique, les personnalités s'affirment, laissant angoisses et espérances exploser au grand jour. Puis les corps se mettent en branle, les mots dérapent, la danse devient langage universel, tout s'accélère jusqu'à ce fameux point de non retour, pour laisser place à un «après» dont nous ne savons rien mais dont nous espérons beaucoup. Entre dystopie et science-fiction, Simon Tanguy imagine un *road trip* burlesque et décalé, au devant d'un futur qui fascine. Prochain arrêt : la fin du monde !

◇ Chorégraphe ayant étudié la philosophie, le cirque et le judo, **Simon Tanguy** développe un langage au travers duquel les corps se retrouvent «pris par des forces plus grandes qu'eux». Dès ses premières créations, il explore le procédé de la parole continue, du geste ultime, jusqu'à trouver ce qui se trouve au fondement de notre humanité.

✱ IN ENGLISH PLEASE
What will our world look like when there is nothing left? In a state of emergency, tongues are loosened, bodies unleashed. Four dancers embark on a wild, zany road trip through a dystopian, ci-fi world – a head start on a mesmerizing prospect of the future. Next stop: the end of the world!

CHORÉGRAPHIE ET TEXTE Simon Tanguy
DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEURS Thomas Chopin
AVEC Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière

MIXAGE-MONTAGE Jérémy Rouault • CRÉATION LUMIÈRE Ronan Bernard • COSTUMES Stefani Gicquiaud • PRODUCTION ET DIFFUSION Aoza - Marion Cachan

I Wish I Was

Maëlle Dequiedt / La Phenomena

avec Prémisses

THÉÂTRE

12 > 27 OCTOBRE

lundi, vendredi – 20h
mardi, jeudi, samedi – 19h
DURÉE ESTIMÉE 1h30

❊ **«On a juste essayé de faire un groupe».** Six comédiens, musiciens amateurs, sont venus avec pour seul bagage leurs instruments et leurs chansons : celles qui forment la B.O de nos vies, celles qu'on a écoutées enfants, adolescents, adultes, celles qu'on a jouées en rêve devant des foules imaginaires. Mais pour faire groupe, comment concilier les projections de chacun et le désir de construire à plusieurs ? Le temps d'un concert iconoclaste, La Phenomena imagine une micro-société enfermée dans un *Jukebox* grandeur nature.

◇ Depuis sa création en 2016 par **Maëlle Dequiedt**, La Phenomena a pour habitude de nourrir ses créations de son expérience sur le territoire. Pour *I Wish I Was*, la compagnie a développé un laboratoire d'écoute, *Jukebox*, pour récolter par les villages et par les villes, souvenirs et instantanés qui disent la présence de la musique dans notre quotidien. En résidence au Théâtre de la Cité internationale pendant trois ans, Maëlle y a présenté *Trust – Karaoké panoramique* en décembre 2017 et *Pupilla* en janvier 2019.

Rencontre · **samedi 24 octobre** à 17h30 autour du spectacle
avec Agnès Gayraud (philosophe, auteure-compositrice-interprète), Michka Assayas (écrivain et journaliste musique) et l'équipe artistique.
▪ Réservations : anouk.peytavin@theatredelacite.com

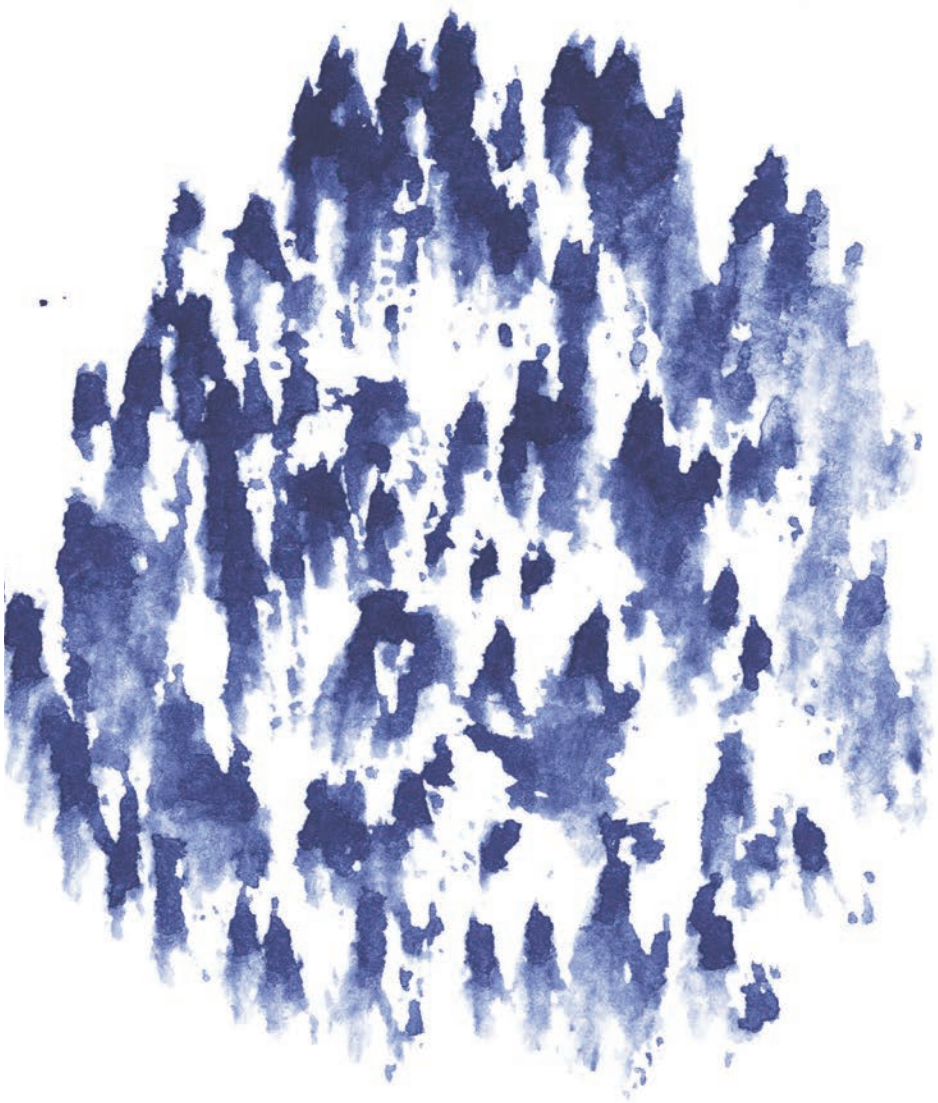
✱ IN ENGLISH PLEASE
La Phenomena imagines a micro-society of six – amateur musicians who try to 'get a band together' with nothing but their instruments and the songs they already know: the ones they listened to as children, adolescents, adults, the ones we all play for the imaginary crowds of our dreams.

MISE EN SCÈNE Maëlle Dequiedt • Une création collective de La Phenomena
AVEC Youssouf Abi Ayad, Quentin Barbosa, Pauline Haudepin, Mathilde Edith Mennetrier, Romain Pageard, Maud Pougeoise

DRAMATURGIE Simon Hatab • ARRANGEMENTS / COMPOSITION MUSICALE Francisco Alvarado • SCÉNOGRAPHIE Heidi Folliet • COSTUMES Solène Fourt • LUMIÈRE Auréliane Pazzaglia • SON Romain Crivellari • RÉGIE GÉNÉRALE Jori Desq

PRÉMISSES

RASSEMBLER



Les Merveilles

Clédat & Petitpierre

DANSE / ARTS VISUELS

5 > 7 NOVEMBRE

jeudi, vendredi, samedi – 19h
DURÉE 1h10

dans le cadre de *New Settings*,
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

❊ **Un rendez-vous extravagant, médiéval et poétique avec l'altérité.** Sorties de l'imagerie du Moyen Âge et du grand puzzle de la nature dont on aurait malicieusement mélangé les pièces, trois créatures s'invitent sur le plateau : un Blemmye acéphale portant sa tête sur son torse, un Sciapode dont l'unique pied lui sert d'ombrelle, un Panotii aux oreilles si larges qu'elles font office de couverture… Trois «autres» monstrueusement tendres, aux contours parfaitement imparfaits, qui évoluent avec drôlerie et délicatesse dans un étonnant biotope végétal composé d'immenses feuilles de *Monstera deliciosa*. À la croisée de la danse, de la sculpture et de la performance sonore, Clédat & Petitpierre ressuscitent un monde de douce étrangeté, abolissant la frontière entre réel et imaginaire.

◇ Inséparable duo d'artistes, **Yvan Clédat** et **Coco Petitpierre** sont sculpteurs, metteurs en scène et performeurs. Empruntant à l'histoire de l'art, à la mythologie, ou encore à l'imagerie populaire, ils interrogent les états du corps, entre la sculpture et le vivant. Leurs œuvres sont présentées dans des centres d'arts, des musées, ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

✱ IN ENGLISH PLEASE
The Marvels are three astonishing creatures inspired by medieval grotesques – a kind of giant, mixed-up puzzle of the natural world, brought to life on stage. Clédat & Petitpierre fuse real and imaginary worlds in a production that combines dance, sculpture and sound performance.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, COSTUMES ET SCULPTURES Yvan Clédat & Coco Petitpierre
AVEC Erwan Ha kyoon Larcher, Sylvain Prunenec, Sylvain Riéjou

CRÉATION SONORE Stéphane Vecchione • CRÉATION LUMIÈRE Yan Godat • DÉVELOPPEMENT DES INTERFACES Yan Godat et Stéphane Vecchione • ASSISTANTE RÉALISATION textile Anne Tesson • TEXTES d'après Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville…

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient depuis 2011, en production et diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène.

Elenit

Euripides Laskaridis

dans le cadre de *New Settings*,
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès
avec le Théâtre de la Ville – Paris

DANSE / THÉÂTRE / ARTS VISUELS

5 > 7 NOVEMBRE

jeudi, vendredi,
samedi – 20 h 30
DURÉE 1 h 25

❊ **Le *Freak*, c'est hellénique !** À la croisée du cabaret vaudevillesque et de la *commedia dell'arte*, l'inclassable performeur grec Euripides Laskaridis célèbre le mariage de la délicatesse et du rococo, imaginant un univers délicieusement baroque d'où surgissent des personnages aussi foutraques qu'émouvants : vieille aristocrate à fanfreluches crachant ses poumons ripolinés à la nicotine, T-Rex en talons hauts, DJ juché sur un mirador, boucher sanguinaire, babouchka naine, fillette narcoleptique…
Dans un décor sombre et métallique aux allures de parc d'attraction, effets spéciaux et musique techno rythment cette valse hypnotique et décapante de drôlerie. Une occasion rêvée de découvrir un artiste à l'insolence jubilatoire !

◇ Performeur, acteur et metteur en scène grec, **Euripides Laskaridis** est considéré comme l'un des grands maîtres du théâtre dansé de l'absurde. Ses créations, réjouissantes d'audace et d'inventivité, explorent les thèmes du ridicule et du transformisme avec l'ambition d'aboutir à des « spectacles qui parlent à tous, et où chaque seconde apporte de la joie ».

✱ IN ENGLISH PLEASE
At the crossroads of cabaret and the *commedia dell'arte*, the protean Greek performer Euripides Laskaridis celebrates an unlikely marriage of rococo and restraint, in this searingly funny, tragi-comic freak show, against a techno soundtrack.

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE Euripides Laskaridis
AVEC Amalia Kosma, Chara Kotsali, Manos Kotsaris, Euripides Laskaridis, Thanos Lekkas, Dimitris Matsoukas, Efthimios Moschopoulos, Giorgos Poulios, Michalis Valasoglou & Fay Xhuma

COSTUMES Angelos Mentis • CRÉATION SONORE Giorgos Poulios • SCÉNOGRAPHIE Loukas Bakas • LUMIÈRE Eliza Alexandropoulou • DRAMATURGIE Alexandros Mistriotis • CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ Nikos Dragonas

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Théâtre de la Ville PARIS HORS LES MURS

Memory Loss

Ann Van den Broek

dans le cadre de *New Settings*,
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

DANSE / ARTS VISUELS

12 > 14 NOVEMBRE

jeudi, vendredi,
samedi – 20 h 30
DURÉE 1 h 20

❊ **Que reste-t-il d'un être lorsque la mémoire dérape ?** Dans ce dernier volet du tryptique *The Memory Loss Collection* consacré aux maladies qui endommagent la mémoire, dont la maladie d'Alzheimer, Ann Van den Broek revient avec une performance transdisciplinaire aussi intense que radicale. Condensé d'une somme impressionnante de recherches scientifiques sur un mal peu abordé en dehors de la sphère médicale, *Memory Loss* est une plongée sans masque dans les profondeurs de l'amnésie. Dans un va-et-vient permanent entre plusieurs temporalités, elle met à jour les répercussions de cet effacement progressif des frontières entre passé et présent. Immergés au centre d'un dispositif mêlant jeux de lumière, vidéo *live* et installations sonores, les danseurs traversent avec une présence magnétique cet état limite de la perte de soi.

◇ Chorégraphe et danseuse, **Ann Van den Broek** développe depuis plus de 20 ans une œuvre brute et radicale, fondée sur un langage du mouvement appelé « minimalisme émotionnel ». Aux côtés de la compagnie néerlando-flamande WArd/waRD, elle poursuit un travail de recherche et de création où s'entremêlent performance, danse, texte, musique, lumière et vidéo.

✱ IN ENGLISH PLEASE
When memory fails, what remains? In the final instalment of Ann Van den Broek's trilogy *The Memory Loss Collection* – devoted to diseases that affect the memory, Alzheimer's included – the artist returns to the stage with an intense, radical, transdisciplinary performance by dancers exploring the limits of the loss of self.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE Ann Van den Broek
AVEC Ann Van den Broek, Aryeh Weiner, Marion Bosetti, Louis Combeaud, Nik Rajšek, An Hackselmans, Frauke Mariën, Kamil Pilarski, Carla Guerra, Anthony van Gog, Jean-Gabriel Maury, Iuri Costa, Isaiah Selleslaghs, Gabrielle Aidulis, Maxime Abbenhues, Samina de Wulf / Karlijn Roest

CRÉATION SONORE Nicolas Rombouts, Gregory Frateur et Ann Van den Broek • PAROLES Gregory Frateur • CRÉATION LUMIÈRE / VIDÉO Bernie van Velzen • SCÉNOGRAPHIE Niek Kortekaas • COSTUMES Marielle Vos et Ann Van den Broek • PHOTOGRAPHIE Rio Staelens • ASSISTANT À LA DRAMATURGIE Gregory Frateur

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Tropique de la violence

THÉÂTRE

19 NOVEMBRE
> 3 DÉCEMBRE

lundi, vendredi – 20h
mardi, jeudi, samedi – 19h
DURÉE ESTIMÉE 1h40

Spectacle conseillé
à partir de 14 ans

Alexandre Zeff
TEXTE DE **Nathacha Appanah**

avec le soutien de la Fondation OCIRP

❊ **Bienvenue dans le plus grand bidonville de France.** Mayotte, paysage de carte postale, derrière lequel s'inscrit le titre de plus pauvre département français. Chaque année, des milliers de migrants risquent leur vie pour y accoster. À leur arrivée, ils sont accueillis par le chômage, la délinquance et le chaos. Parmi eux, une mère abandonne son nourrisson, Moïse, qui tombera plus tard dans les filets d'une petite frappe, roi autoproclamé d'une microsociété d'adolescents livrés à eux-mêmes. À travers cette adaptation du roman bouleversant de Nathacha Appanah, Alexandre Zeff imagine une polyphonie au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, portrait tendre et cruel d'une île qui concentre à elle seule tous les maux de notre société.

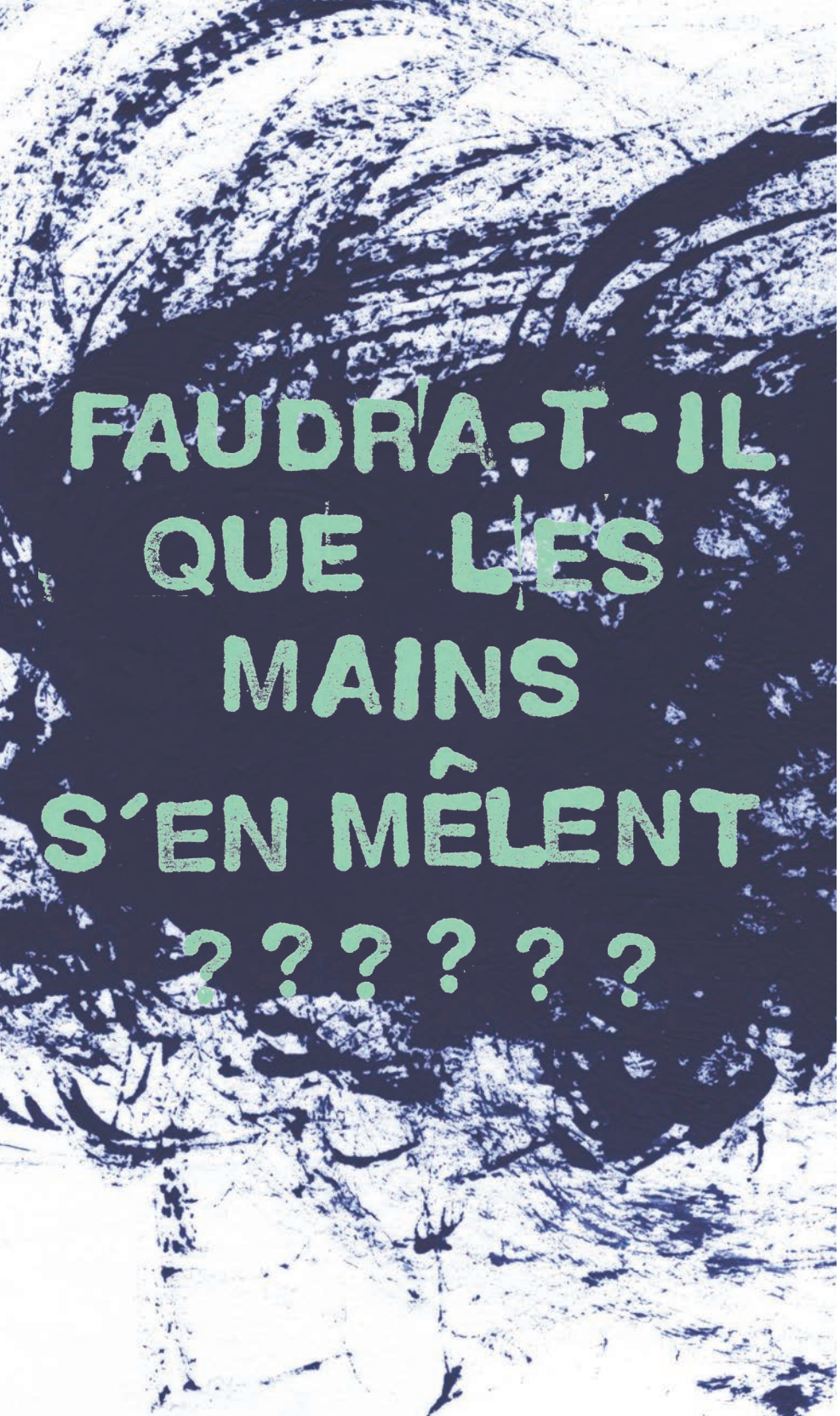
◇ Metteur en scène et réalisateur, **Alexandre Zeff** fonde en 2007 sa compagnie La Camara Oscura. Ses créations, puissantes et engagées, traduisent une volonté de décrypter les injustices sociales, à travers des formes théâtrales résolument transdisciplinaires. Sa précédente création, *Jaz*, avait été accueillie au TCI au cours de la saison 2018-2019.

✱ IN ENGLISH PLEASE
Alexandre Zeff's adaptation of the eponymous novel by Nathacha Appanah *Tropic of Violence* is a shattering contemporary tragedy: the story of a child orphan from the French Indian Ocean island of Mayotte, caught in the nets of a small-time gang master, the self-proclaimed king of a micro-society of adolescents fighting for their own survival.

TEXTE d'après le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah ©Éditions Gallimard • ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Alexandre Zeff AVEC Marie Desgranges, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Alexis Tieno, Assane Timbo • MUSICIENNE Yuko Oshima

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Benjamin Gabrié • CRÉATION VIDÉO Muriel Habrard, Alexandre Zeff • CRÉATION MUSIQUE ET SON Yuko Oshima, Vincent Robert, Guillaume Callier • COLLABORATION ARTISTIQUE Claudia Dimier • DRAMATURGIE Noémie Regnaut • COSTUMES Sylvette Dequest • MAQUILLAGE ET EFFETS SPÉCIAUX Violette Conti • CHORÉGRAPHE Olivier Tida

Fondation OCIRP
agir pour les orphelins



Tiens ta garde

Collectif Marthe

avec Prémisses

THÉÂTRE

4 > 19 DÉCEMBRE

lundi, vendredi – 20h30
mardi, jeudi, samedi – 19h
DURÉE 1h40

❊ **Leçon n°1 : « Désapprendre à ne pas se battre ».** Pourquoi reconnaît-on aux dominants le droit à la légitime défense, et les femmes en seraient-elles exclues ? Et si l'apprentissage de l'autodéfense était au fondement du combat féministe ? En s'appuyant sur la pensée développée par la philosophe Elsa Dorlin dans son ouvrage *Se Défendre, une philosophie de la violence*, d'une préparation physique aux arts martiaux et d'une bonne dose d'humour et d'érudition, l'énergique Collectif Marthe tape du poing, et pas seulement sur la table : du combat de suffragettes formées au *jiujitsu* aux dissidentes d'hier et d'aujourd'hui, elles nous invitent joyeusement à en découdre avec des générations entières de luttes à armes inégales !

◇ Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, le **Collectif Marthe** réunit Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui, rejointes par Maybie Vareilles pour *Tiens ta garde*. Elles défendent un théâtre de laboratoire fondé sur l'écriture collective, le champ théorique et l'enquête de terrain. *Le Monde renversé*, premier spectacle de cette jeune équipe en résidence de trois ans au TCi, y a été accueilli en 2018.

atelier d'auto-défense non mixte · par Élodie Asorin,
samedi 5 décembre de 16h à 18h ▪ tarif 10€, gratuit pour les abonnés.
Inscriptions : aurelien.peroumal@theatredelacite.com

✱ IN ENGLISH PLEASE
Why is a woman's legitimate self-defence treated as an act of pure violence? The Collectif Marthe is back with *Tiens ta garde* ('Watch yourself'), the follow-up to their highly successful production *Le Monde renversé* ('The World on its Head') – a sweeping historical survey of the struggles of bodies in resistance. Self defence as a weapon of mass reconstruction.

MISE EN SCÈNE Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui et Maybie Vareilles • AVEC Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Maybie Vareilles • ÉCRITURE le Collectif Marthe et Guillaume Cayet

DRAMATURGIE Guillaume Cayet • COLLABORATION ARTISTIQUE Maurin Ollès • SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Emma Depoid assistée de Eléonore Pease • CRÉATION LUMIÈRE Juliette Romens • CRÉATION SILHOUETTES Cécile Kretschmar • RÉGIE GÉNÉRALE Clémentine Gaud & Clémentine Pradier • AUTO-DÉFENSE Élodie Asorin – Octogone autodéfense

PRÉMISSES

Fractales

Fanny Soriano

CIRQUE

12 > 18 DÉCEMBRE

lundi, vendredi – 19h
mercredi, dimanche – 17h
jeudi, samedi – 20h30
DURÉE 1h

tout public à partir de 7 ans

❊ **Au milieu d'un chaos savamment désorganisé**, cinq acrobates nous invitent à voir la fin comme la promesse d'un recommencement. *Fractales* dresse le portrait d'un monde en reconstruction, au sein duquel chacun tente de trouver sa place, choisissant la vie plutôt que la survie. Ici, le cirque est vu comme le point de rencontre de plusieurs déséquilibres. Répondant aux mouvements cycliques de paysages tantôt hostiles, tantôt accueillants, les corps souples des circassiens s'enroulent, s'entrechoquent, bousculent le désordre des choses. C'est parce qu'ils savent réinventer sans cesse les liens qui les unissent, qu'ils deviennent capables de concevoir les délicats équilibres susceptibles de redéfinir leur place dans la nature.

◇ Artiste de cirque et chorégraphe, **Fanny Soriano** cofonde la compagnie Libertivore en 2005 aux côtés de Jules Beckman. Depuis ses débuts, elle axe sa recherche sur le dépassement des corps et propose une approche chorégraphique des techniques aériennes. Artiste en résidence de saison au TCi, vous pourrez aussi découvrir *Ether*, sa nouvelle création, en avril-mai 2021.

Atelier parents-enfants · ***Jouez avec la nature!***
avec Nina Harper et Léo Manipoud, **dimanche 13 décembre** de 11h à 12h30
▪ tarif adultes 10€, enfants 5€, gratuit pour les abonnés.
Inscriptions : anouk.peytavin@theatredelacite.com

✱ IN ENGLISH PLEASE
Fractales ('Fractals') paints a portrait of a world under (re)construction. In the midst of carefully, consciously disorganised chaos, five acrobats invite us to reconsider the end as the promise of a new beginning. Spinning, rolling, clashing bodies turn a disordered world on its head and reinvent the ties that bind them together.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Fanny Soriano
AVEC Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE Mathilde Monfreux et Damien Fournier • MUSIQUE Grégory Cosenza • COSTUMES Sandrine Rozier assistée de Cécile Laborda • LUMIÈRE Cyril Leclerc • SCÉNOGRAPHIE Oriane Bajard et Fanny Soriano

Se méfier des eaux qui dorment

Yvann Alexandre

DANSE

14 & 15 JANVIER

jeudi, vendredi – 20h30
DURÉE ESTIMÉE 1h

dans le cadre du festival Faits d'hiver

❊ **«Qui sommes-nous, empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol?»**. Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Yvann Alexandre imagine un lointain Lac des «signes», une étendue close sur laquelle affleure une volonté de délivrance. Dans une atmosphère claire-obscure, peuplée de sons qui évoquent la vitalité d'une forêt à l'indiscipline toute amazone, les corps se laissent traverser d'états-fleuves. Emporté par un tourbillon d'ambiguïtés, chacun des interprètes vient ici défendre la vision d'une œuvre qui n'éclot qu'entre combat et résilience. C'est le désir de peau qui fait loi, qui transperce et sidère, comme un trait d'arbalète laissant l'écho d'un Lac dans la chair.

◇ Chorégraphe et directeur de la compagnie éponyme, **Yvann Alexandre** s'est imposé au fil des ans comme le représentant d'une danse abstraite, fourmillante de détails, désignée comme une «calligraphie de l'intime» qui interroge la matière même de la danse et du mouvement.

✱ IN ENGLISH PLEASE
'Beware of Sleeping Waters': choreographer Yvann Alexandre imagines a distant, symbolic 'water world', an enclosed expanse in search of its own release. In an atmospheric, chiaroscuro setting, each performer comes forward to uphold the vision of a work that flowers in the cracks between combat and resilience.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Yvann Alexandre
AVEC Lucile Cartreau, Fabrizio Clemente, Lucas Réal, Marie Viennot

CRÉATION COSTUMES Clémentine Monsaingeon • CRÉATION MUSICALE Jérémie Morizeau • PARTITIONS ADDITIONNELLES *Tchaïkovsky Swan Lake* – Pyotr Ilyich – USSR State Academic Symphony Orchestra, direction Evgeny Svetlanov – 2000, collections sonores avec l'aimable courtoisie du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) • CRÉATION LUMIÈRE Olivier Blouin • ASSISTANTE ARTISTIQUE Claire Pidoux • CONSEILLER ARTISTIQUE Philippe Verrièle

faits d'hiveR

Vie de Joseph Roulin

THÉÂTRE

1 > 13 FÉVRIER

lundi, vendredi – 20 h 30
mardi jeudi, samedi – 19 h
DURÉE 1 h 45

Thierry Jolivet
TEXTE DE **Pierre Michon**

❊ **Voir l'un des plus grands peintres de tous les temps à travers les yeux… d'un facteur.** En s'inspirant du roman bouleversant de Pierre Michon sur l'amitié qui lia Joseph Roulin à Vincent Van Gogh, Thierry Jolivet nous transporte dans l'univers tumultueux d'un artiste fascinant. Qui mieux qu'un homme ordinaire pour nous faire ressentir la beauté d'une œuvre ? Modèle et ami de Van Gogh, Joseph Roulin ne connaissait rien à la peinture, et c'est sans doute pour cette raison que l'artiste recherchait sa compagnie. Si l'amitié qui unissait les deux hommes comporte une part de mystère, le roman de Pierre Michon ici porté à la scène dresse le portrait d'un « pauvre fou » que sa passion poussera jusqu'à la mort. Immergés dans un dispositif sonore et visuel où l'on plonge à l'intérieur des tableaux de Van Gogh, un acteur et deux musiciens partagent, le temps d'un spectacle, l'histoire tragique et absurde d'un génie incompris.

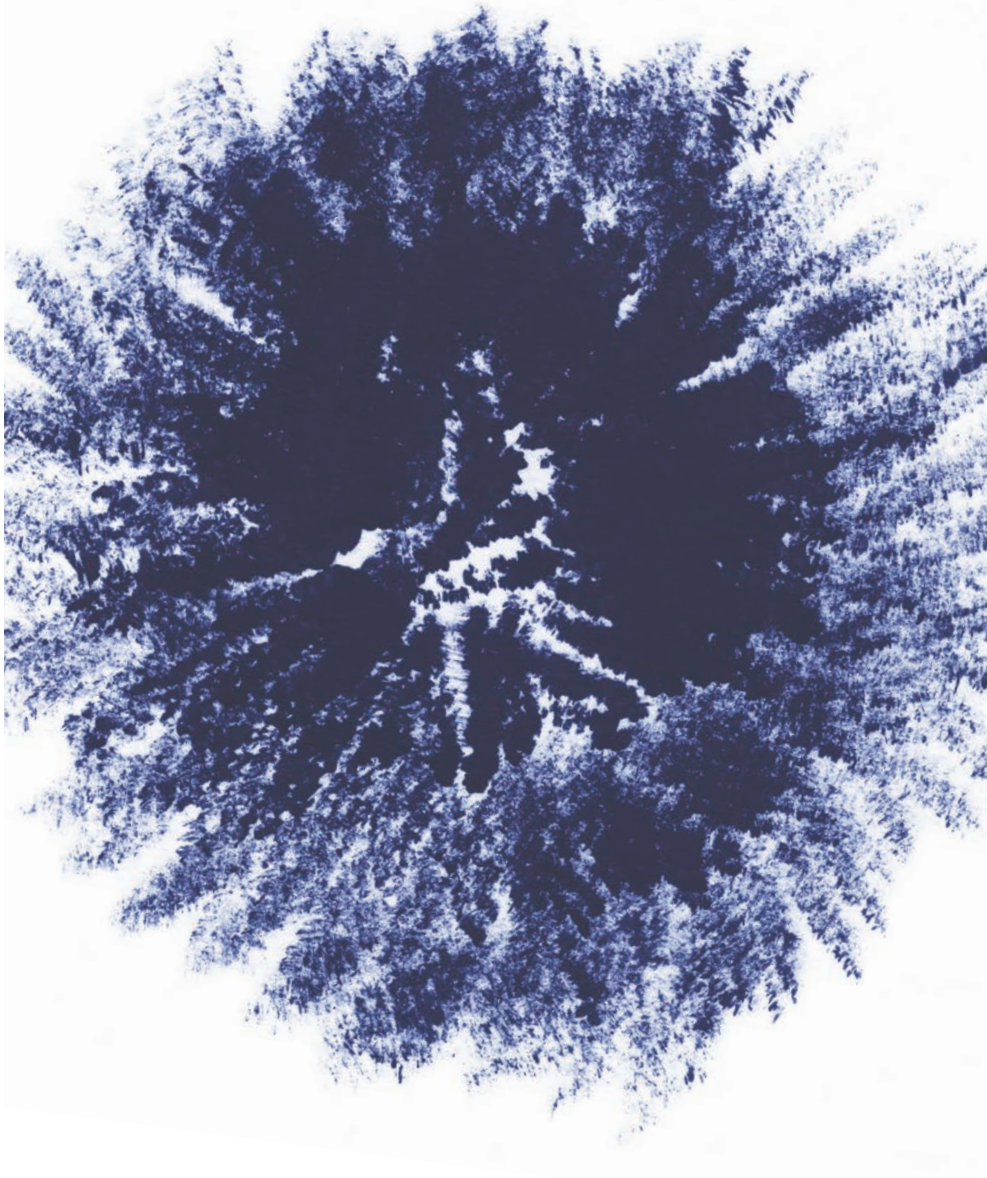
◇ Metteur en scène et artiste associé aux Célestins – Théâtre de Lyon, **Thierry Jolivet** remporte le Prix du Public lors de l'édition 2014 du Festival Impatience pour sa pièce *Belgrade*, d'Angelica Lidell. *La Famille royale*, épopée contemporaine d'après le roman culte de William T. Vollmann, fut accueilli au TCi en octobre 2017.

Atelier écriture et vidéo · ***De l'image au récit***, avec Thierry Jolivet et Florian Bardet, **samedi 13 février** de 14 h à 18 h • tarif 10 €, gratuit pour les abonnés.
Inscriptions : aurelien.peroumal@theatredelacite.com

✱ IN ENGLISH PLEASE
Witness the life of one of the greatest painters of all time through the eyes of… his postman. Inspired by Pierre Michon's profoundly moving novel of the friendship between Joseph Roulin and Vincent Van Gogh, Thierry Jolivet takes us to the heart of the perenially fascinating artist's turbulent world.

D'APRÈS L'ŒUVRE DE Pierre Michon
INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE Thierry Jolivet

CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION Jean-Baptiste Cognet & Yann Sandeau •
CRÉATION LUMIÈRE David Debrinay et Nicolas Galland •
CRÉATION VIDÉO Florian Bardet • SONORISATION Mathieu Plantevin •
CONSTRUCTION DU DÉCOR Clément Breton et Nicolas Galland •
RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Galland



Pier 7

Malika Djardi

dans le cadre du festival Faits d'hiver

DANSE

6 & 8 FÉVRIER

samedi – 20h30
lundi – 19h30
DURÉE ESTIMÉE 1h30

❊ **Est-il possible de vivre une utopie de la ville différente de celle qu'on nous impose ?** Réservé à certaines activités strictement définies, l'espace public inclut et exclut en permanence ceux qui le traversent. Figures de la transgression, les skateurs se fondent alors dans une architecture qui n'a jamais été pensée pour eux. « Le skate est parfois perçu comme du vandalisme. Je le perçois comme une grande liberté d'utilisation de l'espace public ». Au croisement du skateboard, de la danse et du film documentaire, Malika Djardi et l'icône du skate JB Gillet jettent une rampe entre la rue et la scène. Dans un dispositif entièrement modulable, les performeurs entament une chorégraphie étonnante, bousculant spectateurs et codes du théâtre traditionnel.

◇ Danseuse et chorégraphe formée aux arts plastiques, **Malika Djardi** dessine au fil de ses créations un univers où se croisent de multiples questionnements sur l'identité et le vivre-ensemble. Après *Sa Prière*, *Horion* et *3*, elle invite à nouveau le public à se poser une question essentielle : « Depuis quel point de vue regarde-t-on le monde ? »

✱ IN ENGLISH PLEASE
Can we create our own urban utopia, a reaction to those so often imposed upon us? Combining skateboard action, dance and documentary film, Malika Djardi and Lyons-based skate icon JB Gillet ride the ramp from street to stage.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Malika Djardi
AVEC JB Gillet, Malika Djardi, Baptiste Lenoir, Thomas Laigle (en cours)

RÉALISATION FILMIQUE Malika Djardi et Guillaume Colucci • CRÉATION MUSICALE Tom Pauwels et Thomas Laigle • SCÉNOGRAPHIE Malika Djardi et De Facto • CRÉATION LUMIÈRE Thomas Laigle • COSTUMES Marie Colin-Madan et Heley • VOIX-OFF Fanny de Chaillé • SKATEBOARDEURS INVITÉS JB Gillet, Guillaume Colucci (en cours)

faits d'hiveR

Bill Frisell

MUSIQUE

11 FÉVRIER

1e PARTIE **Julien Desprez en trio avec Abacaxi**

dans le cadre du festival Sons d'hiver

jeudi – 20 h 30
DURÉE 2 h 30
(dont 20 min d'entracte)

❊ **Rencontre électrisante d'un guitariste jazz de légende et d'un lumineux trio rock!** À l'occasion de cette trentième édition de Sons d'hiver, le nouveau trio piquant de Julien Desprez débarque avec un style toujours aussi inimitable. Au croisement du rock 60's et de la performance sonore, Abacaxi sculpte littéralement l'espace, chaque musicien manipulant son et lumière en simultané, avec un sens ébouriffant de la distorsion… avant de laisser place à Bill Frisell, le géant américain de la six-cordes. Il est comparé au trompettiste Miles Davis, pour le velouté dont il enrobe ses mélodies et sa science des silences intercalés au gramme près entre deux mesures. Une soirée unique à la découverte de deux univers musicaux jubilatoires !

◇ Compositeur et musicien, **Julien Desprez** intègre rapidement la scène jazz parisienne, et sort en 2014 un premier album, *Acapulco*, qui lance sa carrière internationale. Considérant la guitare électrique comme un dispositif sonore et spatial plutôt qu'un simple instrument, il poursuit sa recherche artistique aux côtés d'un nouveau trio, Abacaxi, qu'il décrit comme «un cœur sucré recouvert d'une peau couverte d'épines». ◇ Originaire de Baltimore, le guitariste **Bill Frisell** est aujourd'hui une véritable légende du jazz, aux États-Unis comme à l'international. Valsant entre folk, expérimental, jazz, musique country et world music, capable d'aborder une grande variété de styles, il a réussi à imposer un style unique dans le paysage musical contemporain. *Music IS* est son premier album solo.

✱ IN ENGLISH PLEASE
The Sons d'hiver jazz festival celebrates its 30th birthday with a jubilatory meeting of musical minds: the Julien Desprez trio's blend of sound performance and Sixties rock, followed by American jazz guitar giant Bill Frisell, fresh from the Big Country with his first solo album, *Music IS*… (Good)!

JULIEN DESPREZ EN TRIO AVEC ABACAXI
avec Julien Desprez (guitare, compositions, lumière)
Max Andrzejewski (batterie, claviers, lumière)
Jean-François Riffaud (basse, lumière)

BILL FRISELL SOLO
avec Bill Frisell (guitare)

SONS D'HIVER

Cinq apparitions successives

DANSE

4 & 5 MARS

Vincent Dupont

dans le cadre de *New Settings*,
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

jeudi, vendredi – 20 h 30
DURÉE 1 h

❊ **C'est au milieu de la brume que la vérité des corps apparaît.** Plongé dans un épais brouillard de fumée, un danseur exprime son désir : que «quelque chose» advienne. Dans les plis d'un rideau, des formes s'inventent puis surgissent, présences humaines subtiles, rampantes, bondissantes. Un nouveau dialogue s'engage. À rebours d'une réalité exposée trop crûment, *Cinq apparitions successives* recrée ce délicieux moment de suspension entre le désir et l'émergence. En jouant sur les multiples registres d'une conversation ultrasensible entre les corps des danseurs, Vincent Dupont, chorégraphe passé maître dans l'art de l'illusion, fait naître un langage inédit, qui s'étend bien au-delà du simple regard.

◇ Chorégraphe résolument à part dans le champ de la danse contemporaine, **Vincent Dupont** mène un travail au croisement de plusieurs médiums, bousculant les définitions classiques de l'art chorégraphique. Chacune de ses créations place l'expérience avant la performance, en s'adressant directement à la perception sensible et intime du spectateur.

✱ IN ENGLISH PLEASE
In the folds of a curtain, forms are engendered and emerge as subtle human presences, bounding with energy. *Five successive appearances* draw on the multiple registers of an ultra-sensitive conversation between its dancers' bodies, to recreate a moment out of time, before 'something' this way comes.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Vincent Dupont
AVEC Alicia Czyczel, Raphaël Dupin, Kaïsha Essiane, Kidows Kim, Émilie Labédan, Aline Landreau, Konstantinos Rizos

SON Christophe Hauser • LUMIÈRE Yves Godin • TEXTE Christophe Tarkos, *Je gonfle* (revue TIJA n°9) • IMAGES DE SYNTHÈSE Elisabeth Caravella • TRAVAIL DE LA VOIX Valérie Joly • COSTUMES Laurence Alquier • COLLABORATION ARTISTIQUE Myriam Lebreton

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient depuis 2011, en production et diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène.

Bonheur Entrepreneur

THÉÂTRE / ARTS VISUELS

Ariane Loze

11 & 12 MARS

dans le cadre de *New Settings*,
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

jeudi, vendredi – 19 h
DURÉE ESTIMÉE 1 h

❊ **Seule, elle parvient à incarner tous les métiers du cinéma !** Entre sketch, clip et court-métrage, Ariane Loze réussit la prouesse d'un décuplement de personnalités, interprétant en direct toute une galerie de personnages réunis autour d'une table à l'occasion d'un dîner mondain. Au cœur d'un dispositif quadri-frontal, le public devient acteur de ce drôle de tournage, assistant au spectacle jubilatoire d'individus obsédés par la rentabilité, victimes consentantes de leurs propres contradictions. Reconnue dans le milieu de l'art contemporain pour le génie de ses vidéos-performances *home-made* joyeusement dystopiques, cette artiste inclassable décortique à vue un monde en crise, dans lequel chacun cherche à faire taire sa propre cacophonie intérieure.

◇ Metteuse en scène, comédienne, performeuse, **Ariane Loze** est avant tout une artiste insolite, qui à travers ses vidéos cherche à bousculer les codes du théâtre et du cinéma. Pour chacun de ses films, elle prend en charge le jeu, la réalisation, l'écriture, le montage, la prise de son, la lumière… Depuis 2008, sa série de vidéos la révèle au public, et ses créations sont régulièrement exposées à l'occasion de festivals d'art contemporain et d'arts vivants.

❊ IN ENGLISH PLEASE
We are witnesses to a strange movie set, in which Ariane Loze plays multiple parts, a whole gallery of personalities attending a sophisticated dinner party. Video and live performance combine in this witty dissection of a particular hell – not other people, but our own inner contradictions.

MISE EN SCÈNE Ariane Loze
AVEC Ariane Loze, Steve Argüelles, Enzo Addi

TEXTE Ariane Loze & Nina Leger • DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Enzo Addi • REGARD EXTÉRIEUR Florian Gaité • MUSIQUE Steve Argüelles

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

La Valeur de la vie

Julien Prévieux

dans le cadre de *New Settings*,
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

THÉÂTRE / ARTS VISUELS

11 & 12 MARS

jeudi, vendredi – 20 h 30
DURÉE ESTIMÉE 1 h

❊ **Et si le calcul de la « valeur de la vie » était loin de se limiter à une préoccupation de compagnie d'assurance ?** Notre quotidien est traversé par des flux d'indicateurs chiffrés : horaires, notes, salaires, anniversaires, scores… Dans une société où l'obsession des chiffres façonne nos représentations du monde, Julien Prévieux fait le pari de l'humour noir et de l'autodérision, dénonçant notre tendance à la quantophrénie aiguë, pathologie qui consiste à vouloir traduire systématiquement les phénomènes sociaux et humains en langage mathématique. Sur un plateau transformé en laboratoire scientifique, trois interprètes déploient une partition textuelle et chorégraphique où les corps se divisent en unités de mesures, révélant sur scène l'absurdité d'un mal contemporain étrange et fascinant.

◇ Plasticien français régulièrement exposé en France et à l'étranger, **Julien Prévieux** développe dans son travail une réflexion pleine d'humour sur les dérives de notre monde contemporain. Management, économie, politique, technologies de pointe et industries culturelles sont autant de « mondes » qu'il se plaît à analyser, pour mieux en déjouer les mécanismes. Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2014, le recueil de ses *Lettres de non-motivation* le fait connaître auprès du grand public.

✱ IN ENGLISH PLEASE
On a stage transformed into a scientific laboratory, in a world obsessed by numbers, Julien Prévieux embraces self-mockery and black humour, with a cast of three performing a textual and choreographic score. Bodies are divided into units of measure (*The Value of Life*), spotlighting the absurdity of a strangely fascinating contemporary evil.

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET CHORÉGRAPHIE Julien Prévieux
AVEC Sophie Demeyer, Harold Henning, Anne Steffens

LUMIÈRE Emmanuel Valette • RÉGIE GÉNÉRALE Julie Gicquel

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

Jean-Luc Godard
#1 – Je me laisse envahir par le Vietnam

THÉÂTRE

18 MARS > 2 AVRIL

lundi, mardi, vendredi – 20 h
jeudi, samedi – 19 h
DURÉE ESTIMÉE 2 h 45

Eddy d'Aranjo

avec Prémisses

❊ **« Le cinéma, en faisant rendre gorge à la réalité, nous rappelle qu'il faut tenter de vivre »**. Jean-Luc Godard, en près de cent films, n'a cessé de repousser les limites du cinéma, d'étendre et réinventer ses possibles, refusant toute compromission à la standardisation des récits et des images. Eddy d'Aranjo propose un diptyque ludique et mélancolique où la filmographie de Godard invite à l'exploration des possibilités théâtrales, entre fiction, documentaire et performance. Ce premier épisode court jusqu'en 1972, des Cahiers du Cinéma, où on croisera Rohmer, Truffaut, Rivette et Varda, à la dissolution du groupe de cinéma militant Dziga Vertov – des uns aux autres, la Nouvelle Vague, Anna, Pierrot, Camille, la grande demande d'amour et de liberté, avant la politique, le Vietnam, le chagrin et la lutte.

◇ Passé par l'ENS Ulm et l'EHESS, avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Strasbourg, dont il est sorti en 2019, **Eddy d'Aranjo** a mis en scène des textes de Claudel, Brecht, Schwab, Édouard Louis, Robert Walser, Christophe Pellet ou Elfriede Jelinek. Il est le collaborateur artistique de Julien Gosselin, et metteur en scène associé à La Commune (Aubervilliers) et au TNS (Strasbourg).
◇ À la sortie du TNS, il forme une compagnie avec la scénographe Clémence Delille et la régisseuse Édith Biscaro. Accompagnés par Prémisses, ils sont en résidence pendant trois ans au Théâtre de la Cité internationale.

✳ IN ENGLISH PLEASE
I let Vietnam invade my being – episode 1 of this survey of the work of Nouvelle Vague film-maker Jean-Luc Godard – covers the years 1930 to 1972, exploring the demise of the militant group Dziga Vertov, Godard's call for a more generous, free and loving existence, his entry into politics, activism and resistance, and his quest for a new, critical, egalitarian art.

ÉCRITURE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Eddy d'Aranjo
AVEC Majda Abdelmalek, Elan Ben Ali, Volodia Piotrovitch d'Orlik, Bertrand de Roffignac et Léa Sery

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Clémence Delille • COLLABORATION ARTISTIQUE Volodia Piotrovitch d'Orlik • RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU ET CADRE Édith Biscaro • CRÉATION LUMIÈRE Anne-Sophie Mage • CRÉATION SONORE Saoussen Tatah

PRÉMISSES

Is it worth to save us?

DANSE

2 & 3 AVRIL

vendredi – 19 h
samedi – 20 h 30
DURÉE 1 h

Kaori Ito ET **Miraï Moriyama**

❊ **Comme deux faces opposées d'une culture fondée sur le paradoxe,** les Japonais Kaori Ito et Miraï Moriyama partent ensemble à la recherche de ce qui fonde leur altérité, ce qui éloigne et rapproche les êtres humains. Ils partagent tous deux ce sentiment d'étrangeté au monde, à l'autre et à eux-mêmes. Ils se reconnaissent dans ces corps androgynes, s'imaginent parfois extraterrestres, explorent chaque facette de cette relation de fusion et d'éloignement qui est aujourd'hui la leur. Avec humour et dérision, Kaori Ito et Miraï Moriyama expriment en mouvements dansés, éminemment charnels, ce qui peut rendre deux corps très proches et très distants à la fois, comme si l'essence de l'humanité tenait à cette intense sociabilité qui offre la possibilité d'être avec soi-même.

◇ Danseuse et chorégraphe japonaise, **Kaori Ito** a créé, entre 2015 et 2018, une trilogie autobiographique avec *Je danse parce que je me méfie des mots*, *Embrase-moi* et *Robot, l'amour éternel*. Pour 2020, elle prépare un No moderne avec Yoshi Oïda ainsi qu'une pièce pour 6 interprètes, *Chers*.
◇ Star du cinéma et de la télévision japonaise, **Miraï Moriyama** explore de nombreuses disciplines chorégraphiques, du jazz aux claquettes en passant par le ballet classique. Ambassadeur culturel du Japon en 2013, il collabore aujourd'hui avec de nombreux artistes internationaux.

✳ IN ENGLISH PLEASE
Like the flip sides of a culture founded on paradox, Japanese artists Kaori Ito and Miraï Moriyama set out together in search of the roots of their otherness, and what divides and unites us as human beings.

DIRECTION ARTISTIQUE Kaori Ito
• INTERPRÉTATION, CHORÉGRAPHIE ET TEXTE Kaori Ito et Mirai Moriyama
• Librement inspiré d'*Une belle étoile* de Yukio Mishima

COLLABORATION À LA CHORÉGRAPHIE Gabriel Wong • COSTUMES Aurore Thibout • DIRECTION TECHNIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE Arno Veyrat • COMPOSITION Joan Cambon • CRÉATION SONORE Adrien Maury

Ether

Fanny Soriano

CIRQUE

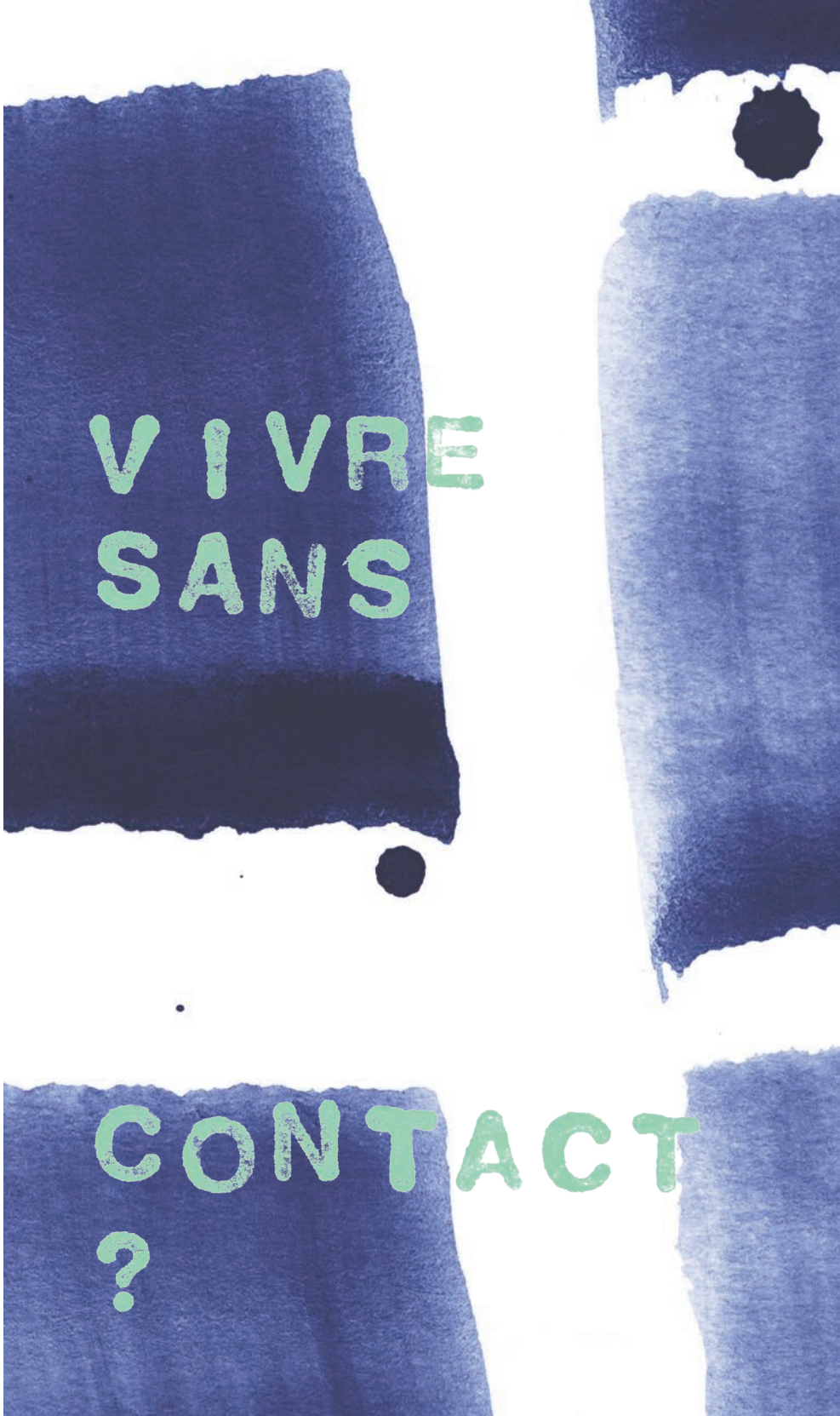
29 AVRIL > 11 MAI

lundi, vendredi – 20 h
mardi, jeudi – 19 h
samedi, dimanche – 17 h
DURÉE ESTIMÉE 1 h

tout public à partir de 8 ans

❊ **Un huis-clos sensuel et lumineux entre Ciel et Terre.** Sur un plateau aux allures de paysage lunaire, deux planètes délicatement rattachées l'une à l'autre forment un territoire inconnu. Au centre, deux femmes entrent dans une magnifique symbiose, exprimant par la subtilité de leurs interactions tous les paradoxes de nos rapports humains. Entre fusion et empêchement, attirance et rejet, la corde qui les relie devient successivement cordon ombilical, entrave, lien qui élève ou entraîne dans une inévitable chute… Après avoir réenchanté la fin du monde dans *Fractales*, sa précédente création, la chorégraphe et circassienne Fanny Soriano entame ici un nouveau cycle, interrogeant avec une infinie douceur les fondements de « ce qui nous lie ».

◇ Artiste de cirque et chorégraphe, **Fanny Soriano** développe une approche du cirque fondée sur le croisement entre disciplines aériennes, danse contact et performances improvisées. Elle co-fonde en 2005 la compagnie Libertivore, avec laquelle elle réalise un premier triptyque dédié à la nature. *Fractales*, qui clôt ce précédent cycle, est également présenté au TCi en décembre 2020.



✱ IN ENGLISH PLEASE
In a lunar landscape setting, two delicately interconnected planets form a new world, *terra incognita*. Centre stage, two acrobats embark on a sensual, air-born huis clos, capturing in their perfect symbiosis the essential paradoxes of all human relationships.

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE Fanny Soriano
AVEC Pauline Barboux et Jeanne Ragu

SCÉNOGRAPHIE Oriane Bajard et Fanny Soriano •
LUMIÈRE Cyril Leclerc • MUSIQUE Gregory Cosenza •
COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE Mathilde Monfreux

Drumming de
Steve Reich
par l'ensemble Links

et

l'Homme Machine
par Cabaret Contemporain

MUSIQUE

3 JUIN

jeudi – 20 h 30
DURÉE 2 h 20
(dont 20 min d'entracte)

⁂ **Le temps d'une même soirée, faire surgir l'homme derrière la machine,** et redécouvrir deux monuments musicaux des années 70 : Drumming, partition majeure de Steve Reich, côtoie des incontournables de Kraftwerk, groupe emblématique des débuts de la pop expérimentale. Sortez les *bongos*, *marimbas* et xylophones. L'ensemble Links réinterprète un véritable chef d'œuvre de musique minimale américaine, datant de 1971. De *Neon Lights* à *Pocket Calculator* en passant par *Sex Objekt* et *Aerodynamik*, l'ensemble instrumental Cabaret Contemporain jette ici son dévolu sur des morceaux phares du quatuor de Düsseldorf, aux sons d'instruments transformés à l'aide d'une batterie de pinces à linge, pelles à tarte et patafix.

◇ Composé de musiciens, d'artistes visuels et de scénographes, l'**ensemble Links** croise les disciplines autour d'œuvres musicales majeures des XX^e^ et XXI^e^ siècle. ◇ Entre *krautrock*, techno minimale et musique actuelle, les cinq musiciens de **Cabaret Contemporain** développent une pratique inédite de leurs instruments pour explorer le registre de la musique électro.

✱ IN ENGLISH PLEASE
A one-off chance to (re) discover two musical giants of the Seventies:
Steve Reich's major score *Drumming* features the hits of Kraftwerk, the iconic pioneers of experimental pop.

ENSEMBLE LINKS • MUSIQUE *Drumming*, Steve Reich
DIRECTION MUSICALE Rémi Durupt
AVEC Sophie Leleu, Sandrine Carpentier, Juliette Demassy (voix) • Emma Landarrabilco (piccolo) • Stan Delannoy, Vincent Martin, Lucas Genas, Guillaume Lantonnet, Laurent Lacoult, Maxime Guillouet, Nicolas Didier, Rémi Durupt, Clément Delmas (percussions)

CABARET CONTEMPORAIN • MUSIQUE Kraftwerk
AVEC Ronan Courty (contrebasse) • Fabrizio Rat (piano préparé) Giani Caserotto (guitare électrique) • Simon Drappier (contrebasse) Julien Loutelier (batterie, objets) • Linda Olah (chant)

SPECTACLE HORS LES MURS
tout public à partir de 11 ans

Qu'est-ce que le théâtre?

UN PROJET DE **Benoît Lambert** ET **Hervé Blutsch**
AVEC **Nathalie Matter** ET **Emmanuel Vérité**

❊ **Durant l'hiver, ce spectacle humoristique sur l'art d'être spectateur sera présenté en dix lieux différents.** «S'ennuie-t-on toujours au théâtre? Faut-il avoir du talent pour être spectateur? Est-ce que sur scène, tout est faux? A-t-on le droit de s'endormir ou de partir avant la fin? En situation de crise économique, le théâtre peut-il constituer une réponse? Est-il préférable de venir seul ou en groupe? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue? Avec tact et élégance, le programme *Qu'est-ce que le théâtre?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.» – Hervé Blutsch et Benoît Lambert

◇ **Benoît Lambert** est metteur en scène, et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il est l'auteur d'articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de pièces de théâtre. Il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne) ◇ **Emmanuel Vérité** fonde avec Benoît Lambert Le Théâtre de la Tentative et participe à la quasi-totalité de spectacles de la compagnie, avant de devenir artiste associé du Théâtre Dijon Bourgogne. Il a également joué sous la direction de Daniel Mesguich, Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frédéric Sonntag... et a réalisé plusieurs courts-métrages.

Spectacle hors les murs · si vous souhaitez programmer ce spectacle dans votre structure, contactez Pierre Fitou : 07 50 14 79 99

↦ Tout au long de la saison, retrouvez un personnage haut en couleur tout droit sorti de l'imagination de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité : Charles Courtois-Pasteur, dit Charlie. C'est un *looser* flamboyant, un bricolo de sa propre existence qui est passé maître dans l'art du décalage et de l'autodérision. Et comme il est capable d'avoir un avis sur tout, Charlie souhaiterait vous parler régulièrement des spectacles de la saison. C'est devenu inévitable.

AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

avec le BDA de SciencesPo Paris :

Le festival Écarts 8, 9 & 10 AVRIL

❊ **Devenu en trois éditions un rendez-vous incontournable de la programmation du Théâtre de la Cité internationale, le festival Écarts met chaque année en lumière l'incroyable richesse de la jeune création théâtrale dans les milieux universitaires.**

◇ Organisé conjointement avec le Bureau des Arts de SciencesPo Paris, le festival Écarts réunit chaque saison une sélection de projets portés par de jeunes compagnies étudiantes. Accompagné par un jury composé d'étudiants et de spécialistes du secteur, chaque spectacle se voit offrir l'opportunité d'être joué dans des conditions professionnelles, le TCi mettant à leur disposition ses salles et ses équipes techniques.

↦ Renseignements auprès d'Anouk Peytavin ou du BDA de SciencesPo Paris.

avec l'ESAD :

Sara Llorca 29 ET 30 OCTOBRE, 2 NOVEMBRE
Birgit Ensemble 29 ET 30 JUIN, 1ER ET 2 JUILLET

❊ Chaque saison, le spectacle qui clôture les trois années accomplies par une promotion est présenté au Théâtre de la Cité internationale. Durant l'année, plusieurs ateliers de cette école supérieure d'art s'y déroulent et des «cartes blanches» mises en scène par des élèves y sont présentées. Par ailleurs, certains metteurs en scène de la programmation du TCi sont également artistes intervenants auprès de l'ESAD. ◇ Le spectacle de clôture qui devait être présenté en juin 2020 est programmé les 29, 30 octobre et 2 novembre en Galerie. Avec *Le Mythe de Dom Juan*, la metteure en scène **Sara Llorca** propose aux jeunes artistes une variation autour d'une grande figure de l'insoumission à l'ordre social et religieux. ◇ Le spectacle de clôture des élèves qui sortiront en juin 2021 sera présenté les 29, 30 juin, 1er, 2 juillet. Mis en scène par Le **Birgit Ensemble**, fondé en 2014 par Julie Bertin et Jade Herbulot, il opère une remontée aux origines du néolibéralisme. Partant de matériaux documentaires, l'écriture s'attachera à révéler l'imaginaire de cette notion aussi floue que polémique.

esad école supérieure d'art dramatique PARIS

MENTIONS

▪ *Lily Water* **Cie Azeïn**
CRÉATION 15 janvier 2020, Théâtre de Fontblanche, Vitrolles
• *régie générale* Mathieu Rouquette • *régie lumière* Cécile Schaufelberger • *chargée de production* Mathilde Tremoy • *remerciements* Agnès Pétreau, Bruno Dizien, Alain Simon • *production* Cie Azeïn • *coproductions* Archaos, Pôle national Cirque - Marseille; Le Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai - Marseille; Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de Rue Amiens; Le Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence; Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Paris • *soutiens* Ministère de la Culture DRAC Paca; Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur; Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône; SACD Processus Cirque 2019; Espace Périphérique (Ville de Paris – Parc de la Villette) • *accueils en résidence* La Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72); La Cascade, Pôle national Cirque Auvergne-Rhône-Alpes; Le Centre international des Arts en Mouvement – Aix-en-Provence, Le Pôle - Le Revest-les-Eaux; Centre des Arts du Cirque Balthazar • La Cie est subventionnée par la Ville d'Aix-en-Provence • Le spectacle est inscrit dans la programmation officielle du Centenaire de la naissance de Boris Vian en 2020 organisé par la Cohérie Vian.

▪ **La Voix est Libre, Soirée Co-lapsus avec Alain Damasio**
• *production* l'Onde & Cybèle, avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, la Mairie de Paris, la Région Île-de-France et du CNM.

▪ *Fin et suite* **Simon Tanguy**
CRÉATION 6 février 2019, Le Triangle, Cité de la danse de Rennes, dans le cadre du Festival Agitato
• *coproductions* Le Triangle - Cité de la danse de Rennes, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Danse à tous les étages dans le cadre du réseau tremplin, Chorège - CDCN de Falaise • *partenaires* La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Réservoir danse - Rennes, Centre national de la Danse - Pantin • Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD ainsi que d'un soutien de la SPEDIDAM • Simon Tanguy reçoit une aide à la structuration du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

La compagnie Propagande C est soutenue par La Région Bretagne, Le Conseil Général des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération et la Ville de Saint-Brieuc. • Ce spectacle bénéficie de septembre 2020 à août 2023 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'ONDA, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne.

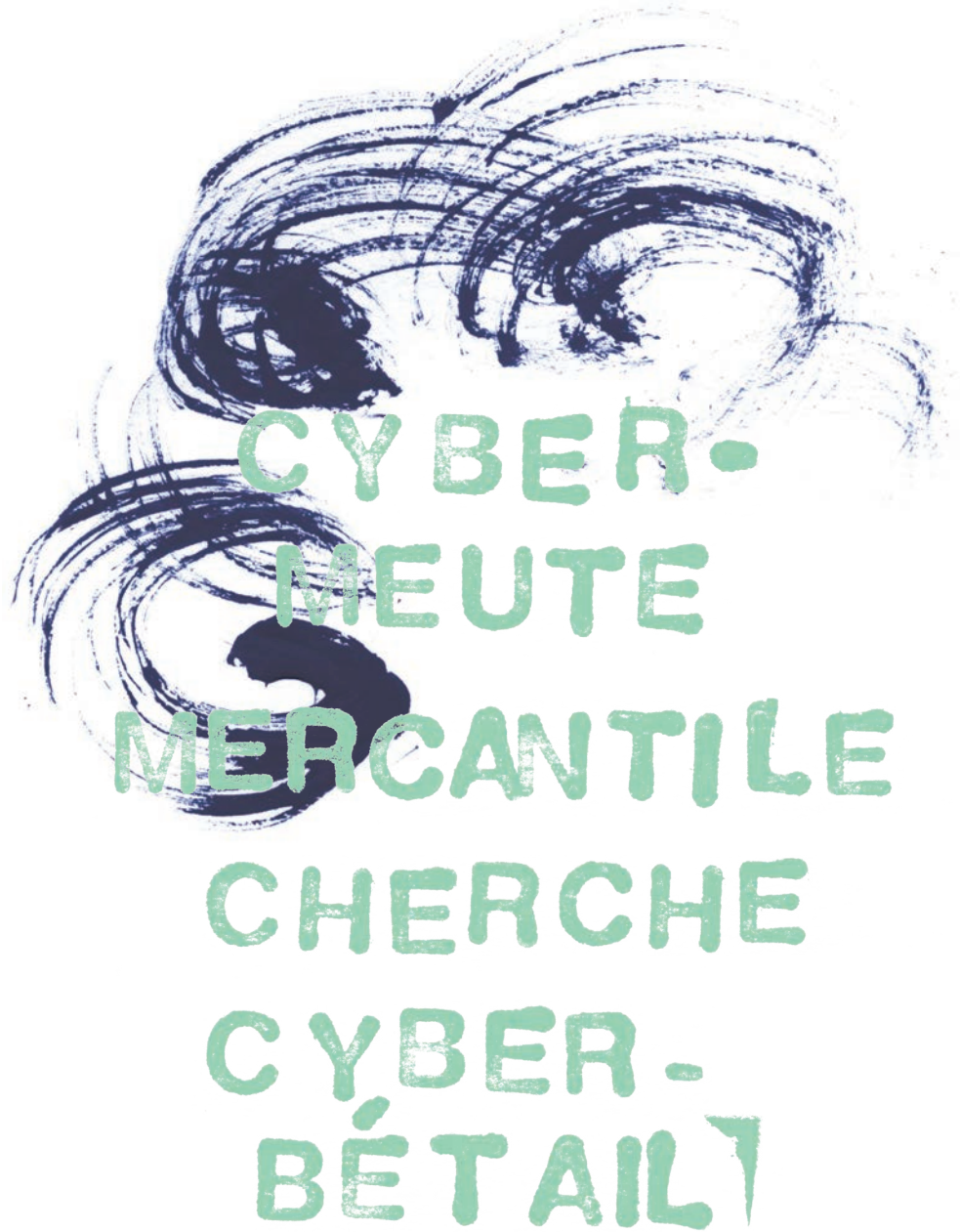
▪ *I Wish I Was* **Maëlle Dequiedt**
CRÉATION 12 octobre 2020, Théâtre de la Cité internationale
• Maëlle Dequiedt fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création, et est à ce titre en résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale pendant trois ans. • *production* Prémisses / La Phenomena • *co-production* Dans le cadre du projet «résidence longue territoire» de la Cie la Phenomena - Maëlle Dequiedt dans la ville de Denain avec le soutien de la région Hauts-de-France et du campus Amiens-Valenciennes pôle européen de création, Le Théâtre de la Cité internationale, Le POC, La Comédie de Colmar, Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes - campus pôle européen de création • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • *soutiens* Ville de Denain, Région Hauts-de-France, la DRAC Haut de France, Le Théâtre du Nord - CDN de Lille, Le 9-9 bis.

▪ *Les Merveilles* **Clédat & Petitpierre**
▪ **CRÉATION 5 novembre 2020, Théâtre de la Cité internationale**
• *production* lebeau et associés – Françoise Lebeau • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *coproduction* La Villette, Paris. La Halle aux grains, Scène nationale de Blois. Les Subsistances, Laboratoire de création artistique, Lyon. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France pour l'aide au projet.

▪ *Elenit* **Euripides Laskaridis**
CRÉATION 28 novembre 2019, Onassis Stegi, Athènes
• *production* Onassis Stegi, Athènes • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *co-production* Théâtre de la Ville - Paris, Teatro della Pergola - Florence, Pôle européen de création - Ministère de la Culture, Biennale de la danse de Lyon 2020, Théâtre Municipal de Porto, Festival TransAmériques - Montreal, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Teatre Lliure - Barcelone, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Liège, Julidans - Amsterdam & Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy • *avec la collaboration de* ICI - Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie • *en association avec* EdM Productions - Rial & Eshelman • Elenit a bénéficié des subventions du Ministère de la Culture et des Sports de Grèce.

▪ *Memory Loss* **Ann Van den Broek**
CRÉATION 17 janvier 2020, Théâtre de Rotterdam
diffusion internationale A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent • *production* WArd/waRD (NL/BE) • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *co-production* Theater Rotterdam (NL) et ccBerchem (BE), Theater Freiburg (DE), Podium Bloos (NL) et La Briquetterie (FR). *Memory Loss* a reçu la bourse du Fonds Podiumkunsten (NL), Gemeente Rotterdam (NL), Ammodo (NL), Stichting Dioraphte (NL) et du Fonds21 (NL).

▪ *Tropique de la violence* **Alexandre Zeff**
CRÉATION 4 novembre 2020, Théâtre Romain Rolland, Villejuif
• *assistante à la mise en scène* Leslie Menahem • *seconde assistante* Cécile Cournelle • *régisseur général* Sylvain Bitor • *construction décor* Suzanne Barbaud, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié • *stagiaire production/diffusion* Juliette Husson • *production* La Camara Oscura • *production déléguée* Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création • *coproduction* EMC – Saint-Michel-sur-Orge • *soutiens* DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, EPT Grand-Orly Seine Bièvre, Ville de Villejuif, Théâtrales Charles Dullin, Théâtre de la Cité internationale, OCIRP, Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, Les Studios Virecourt. • Alexandre Zeff est artiste associé en résidence au Théâtre de la Cité internationale.



▪ *Tiens ta garde* **Collectif Marthe**
CRÉATION 10 mars 2020,
Comédie de Saint-Étienne
Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création, et est à ce titre en résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale pendant trois ans • *production* Prémisses - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création • *co-production* Théâtre de la Cité internationale, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Théâtre Dijon - Bourgogne - CDN, La Comédie de Valence - CDN, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Théâtre du Point du Jour - Lyon, Théâtre Domaine D'O - Montpellier, La Ferme du Buisson - Noisiel • *avec le soutien de* La Fonderie - Le Mans, DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • *Tiens ta garde* a été répété et créé à La Comédie de Saint-Étienne, avec le financement de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide au projet 2020 – *Construction des décors* Atelier de La Comédie de Saint-Étienne.

▪ *Fractales* **Fanny Soriano**
CRÉATION 22 janvier 2019,
Le Merlan – Marseille
• *production* Cie Libertivore • *coproductions* Pôle arts de la scène – Friche de la Belle de Mai – Marseille, Archaos – Pôle national cirque – Marseille, Le Merlan – scène nationale de Marseille, Théâtres en Dracénie – scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie – CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Châtillon, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux *accueil en résidences* Archaos, Pôle national cirque Marseille, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, La Cascade, Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Merlan scène nationale de Marseille • *soutiens* DGCA – Ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. • *avec le soutien de* la SACD, Lauréat 2018 Processus cirque – Avec le soutien de l'ADAMI, avec le soutien du Groupe Geste(s), Lauréat 2019 • Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie – scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse • *remerciements* Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Caussin, Etienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelia Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Jorg Muller, Bastien Pelenc, Nemanja Princolio, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton, Amaury Vanderborght.

▪ *Se méfier des eaux qui dorment* **Yvann Alexandre**
CRÉATION 14 janvier 2021,
Théâtre de la Cité internationale
• *production* association C.R.C. - compagnie yvann alexandre • *coproductions* Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, micadanses, Théâtre de Laval, Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire» Centre culturel La Loge Beaupréau-en-Mauges, Centre chorégraphique national de Nantes, ONYX Scène Conventionnée Danse et Arts du Cirque Saint-Herblain • *partenaires* Musée d'ethnographie de Genève, CNDC d'Angers, THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Rotonde Centre Chorégraphique de Québec, Château d'Angers, padLOBA à Angers • *soutiens* Ville de Nantes, Département Maine-et-Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, État – Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC des Pays de la Loire, Consulat Général de France à Québec et Institut Français • *remerciements* Guy Darmet, Madeleine Leclair.

▪ *Vie de Joseph Roulin* **Thierry Jolivet**
CRÉATION 11 décembre 2019,
Les Célestins – Théâtre de Lyon
• *production* La Meute – Théâtre • *coproduction* Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Jean-Vilar – Bourgoin-Jallieu • *soutiens* Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon, Théâtre du Peuple / Bussang, L'Allégro / Miribel.

▪ *Pier 7* **Malika Djardi**
CRÉATION 6 février 2021,
Théâtre de la Cité internationale
• *résidences et coproductions* CDCN Le Pacifique, CCN de Rilleux-la-Pape, Centre National de la Danse, CCN de Nantes, Les Subsistances à Lyon • *Avec le soutien de* La Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide à la recherche.

▪ *Cinq apparitions successives* **Vincent Dupont**
CRÉATION 21 novembre 2019,
ICI - CCN Montpellier
• *production* J'y pense souvent (...) • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *coproduction* ICI - CCN Montpellier-Occitanie / Direction Christian Rizzo, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie, Le Pacifique - CDCN de Grenoble / Auvergne / Rhône-Alpes, La Ménagerie de Verre, Paris • *avec le soutien de* la Région Île-de-France, de l'Adami, de la SPEDIDAM, de l'Atelier de Paris - CDCN, du CND Centre National de la Danse • *accueil en résidence* du Conseil Départemental du Gard, en partenariat avec le Théâtre de Nîmes, dans le cadre du dispositif Artistes au collège • *prêt de studio* CCN Tours / Direction Thomas Lebrun • Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2022 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création • J'y pense souvent (...) est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France.

▪ *Bonheur entrepreneur* **Ariane Loze**
CRÉATION février 2021, KANAL
Centre Pompidou (Bruxelles)
• *production et diffusion* workspacebrussels • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *co-production* Vlaamse Gemeenschap, WPZimmer, Tour à Plomb.

▪ *La Valeur de la vie* **Julien Prévieux**
CRÉATION 26 et 27 septembre 2020,
Théâtre Joliette à Marseille
dans le cadre du festival Actoral
• *production et diffusion* Actoral - Bureau d'accompagnement • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • *co-production* La Ménagerie de Verre, Paris.

▪ *Jean-Luc Godard #1 – Je me laisse envahir par le Vietnam*
Eddy d'Aranjo
CRÉATION **19 janvier 2021, La Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers**
• Eddy d'Aranjo est le lauréat 2019 du Dispositif Cluster initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création, et est à ce titre en résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale pendant trois ans. • *production* Prémisses • *coproduction* La Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Cité internationale • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.

▪ *Is it worth to save us?*
Kaori Ito / Miraï Moriyama
CRÉATION **31 octobre 2018, KAAT Kanagawa Arts theater, Japon**
remerciements Soutarou Fujii, Ayin de Sela • *production et diffusion* Améla Alihodzic (Playtime) • *administration de tournée* Laura Terrieux • *production* Compagnie Himé dans le cadre de l'année du Japonismes 2018 avec la Fondation du Japon • *coproduction* Mac de Créteil, Kanagawa Arts Theatre – KAAT • *soutien* Le château de Monthelon • la compagnie est soutenue par le Ministère de la culture – DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration • avec le soutien de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne • Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil, au Centquatre-Paris et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille • la compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

▪ *Ether* **Fanny Soriano**
CRÉATION **28 janvier 2021, les Théâtres en Dracénie – Draguignan dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du Cirque de Marseille**
• Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'interêt national Art et Création - Danse - Draguignan • *production* Cie Libertivore • *co-productions* Les Théâtres en Dracénie-Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse - Draguignan, Le Pôle des arts de la scène - Marseille, Le Centre culturel Houdremont - La Courneuve, Archaos-Pôle national cirque - Marseille, Le Cratère-Scène nationale d'Alès, La Verrerie-Pôle national cirque - Alès, Le Cirque Jules-Verne-Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens, Le Théâtre de Châtillon • La compagnie bénéficie également du soutien de la DGCA - ministère de la Culture et de la communication, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), de la Région Sud (aide au fonctionnement) et du Conseil Départemental Seine-Saint-Denis.

▪ *Qu'est-ce que le théâtre?*
Benoît Lambert
CRÉATION **septembre 2013, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN**
• *production déléguée* Théâtre Dijon Bourgogne, CDN • *coproduction* La Comédie de Saint-Étienne, CDN • Le texte de la pièce est édité aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

CRÉDITS

responsable de la publication Marc Le Glatin
coordination éditoriale et design graphique Mathilde Delahaye
rédaction des textes de présentation des spectacles Alicia Dorey

❊ Cette brochure est composée en Bely display (Roxane Gataud) et en Marr Sans (Dave Foster & Paul Barnes), et est imprimée sur Cyclus Offset 100% recyclé par La Galiote/Prenant (Vitry-sur-Seine).
❊ dépôt légal septembre 2020

L'ÉQUIPE

❊ DIRECTION
Marc Le Glatin

❊ ADMINISTRATION ET SERVICES GÉNÉRAUX
Laure Brière, *administratrice*
Marina Menezes, *responsable d'administration et de production*
Taous Guellal, *cheffe comptable*
Marine Lemesle, *comptable*
Christophe Riffard, *assistant technique et administratif*

❊ COMMUNICATION, PRESSE, RELATIONS PUBLIQUES
Pierre Fitou, *directeur de l'action artistique et du développement des publics*
Anouk Peytavin, *responsable des actions artistiques et du développement des publics*
Aurélien Péroumal, *chargé de communication et du développement des publics*
Philippe Boulet, *attaché de presse*
Mathilde Delahaye, *réalisation graphique*
Sarah Gully, *chargée de communication web et du mécénat*

❊ ACCUEIL, BILLETTERIE
Michel Martin, *responsable billetterie/accueil*
Christelle Hodencq, *attachée à l'accueil et à la billetterie*

❊ TECHNIQUE
François Dumont, *directeur technique*
François Flouret, *régisseur général*
Jean-Marc François, *régisseur général / régisseur lumière*
François Frieh, *chef électricien*
Stéphane Grouard, *régisseur son*
Jean-Charles Guigues, *régisseur général / régisseur lumière*
Philippe Lesèque, *régisseur plateau*

❊ CAFÉ DU THÉÂTRE
Maeva Buon, *responsable du Café du théâtre*
Hélène Libert, *cheffe cuisinière*
Méline Chef, *sous-cheffe cuisinière*
Luisa Amon, *commis de cuisine*
Anaëlle Perrier, *cheffe de salle*

❊ Et les intermittents, les personnels d'accueil, de bar et d'entretien qui nous accompagnent tout au long de la saison.

CALENDRIER DES SPECTACLES

SEPTEMBRE 2020

ven	25	20h	**Lily Water**	p. 7
sam	26	19h	Lily Water	
dim	27	17h	Lily Water	

OCTOBRE

jeu	1	20h30	**La Voix est libre**	p. 8
lun	5	20h30	**Fin et suite**	p. 9
mar	6	20h30	Fin et suite	
lun	12	20h	**I Wish I Was**	p. 10
mar	13	19h	I Wish I Was	
jeu	15	19h	I Wish I Was	
ven	16	20h	I Wish I Was	
sam	17	19h	I Wish I Was	
lun	19	20h	I Wish I Was	
mar	20	19h	I Wish I Was	
jeu	22	19h	I Wish I Was	
ven	23	20h	I Wish I Was	
sam	24	19h	I Wish I Was	
lun	26	20h	I Wish I Was	
mar	27	19h	I Wish I Was	

NOVEMBRE

jeu	5	19h	**Les Merveilles (NS)**	p. 13
		20h30	**Elenit (NS)**	p. 14
ven	6	19h	Les Merveilles (NS)	
		20h30	Elenit (NS)	
sam	7	19h	Les Merveilles (NS)	
		20h30	Elenit (NS)	
jeu	12	20h30	**Memory Loss (NS)**	p. 15
ven	13	20h30	Memory Loss (NS)	
sam	14	20h30	Memory Loss (NS)	

NOVEMBRE (SUITE)

jeu	19	19h	**Tropique de la violence**	p. 16
ven	20	20h	Tropique de la violence	
sam	21	19h	Tropique de la violence	
lun	23	20h	Tropique de la violence	
mar	24	19h	Tropique de la violence	
jeu	26	19h	Tropique de la violence	
ven	27	20h	Tropique de la violence	
sam	28	19h	Tropique de la violence	
lun	30	20h	Tropique de la violence	

DÉCEMBRE

mar	1	19h	Tropique de la violence	
jeu	3	19h	Tropique de la violence	
ven	4	20h30	**Tiens ta garde**	p. 19
sam	5	19h	Tiens ta garde	
lun	7	20h30	Tiens ta garde	
mar	8	19h	Tiens ta garde	
jeu	10	19h	Tiens ta garde	
ven	11	20h30	Tiens ta garde	
sam	12	19h	Tiens ta garde	
		20h30	**Fractales**	p. 20
dim	13	16h	Fractales	
lun	14	19h	Fractales	
		20h30	Tiens ta garde	
mar	15	19h	Tiens ta garde	
mer	16	16h	Fractales	
jeu	17	19h	Tiens ta garde	
		20h30	Fractales	
ven	18	19h	Fractales	
		20h30	Tiens ta garde	
sam	19	19h	Tiens ta garde	

JANVIER 2020

jeu	14	20h30	**Se méfier des eaux...**	p. 21
ven	15	20h30	Se méfier des eaux...	

FÉVRIER

lun	1	20h30	**Vie de Joseph Roulin**	p. 22
mar	2	19h	Vie de Joseph Roulin	
jeu	4	19h	Vie de Joseph Roulin	
ven	5	20h30	Vie de Joseph Roulin	
sam	6	19h	Vie de Joseph Roulin	
		20h30	**Pier 7**	p. 23
lun	8	19h30	Pier 7	
		20h30	Vie de Joseph Roulin	
mar	9	19h	Vie de Joseph Roulin	
jeu	11	19h	Vie de Joseph Roulin	
		20h30	**Bill Frisell / Abacaxi trio**	p. 24
ven	12	20h30	Vie de Joseph Roulin	
sam	13	19h	Vie de Joseph Roulin	
lun	15	20h30	Vie de Joseph Roulin	
mar	16	19h	Vie de Joseph Roulin	

MARS

jeu	4	20h30	**Cinq Apparitions...**	p. 25
ven	5	20h30	Cinq Apparitions...	
jeu	11	19h	**Bonheur Entrepreneur**	p. 26
		20h30	**La Valeur de la vie**	p. 29
ven	12	19h	Bonheur Entrepreneur	
		20h30	La Valeur de la vie	
jeu	18	19h	**Jean-Luc Godard (1)**	p. 30
ven	19	20h	Jean-Luc Godard (1)	
sam	20	19h	Jean-Luc Godard (1)	
lun	22	20h	Jean-Luc Godard (1)	
mar	23	20h	Jean-Luc Godard (1)	
jeu	25	19h	Jean-Luc Godard (1)	
ven	26	20h	Jean-Luc Godard (1)	
sam	27	19h	Jean-Luc Godard (1)	
lun	29	20h	Jean-Luc Godard (1)	
mar	30	20h	Jean-Luc Godard (1)	

AVRIL

jeu	1	19h	Jean-Luc Godard (1)	
ven	2	19h	**Is it worth to save us?**	p. 31
		20h	Jean-Luc Godard (1)	
sam	3	20h30	Is it worth to save us?	
jeu	8		**Festival Écart**	p. 37
ven	9		Festival Écart	
sam	10		Festival Écart	
jeu	29	19h	**Ether**	p. 32
ven	30	20h	Ether	

MAI

dim	2	17h	Ether
lun	3	20h	Ether
mar	4	19h	Ether
jeu	6	19h	Ether
ven	7	20h	Ether
sam	8	17h	Ether
lun	10	20h	Ether
mar	11	19h	Ether

JUIN

jeu	3	20h30	**Reich / L'Homme Machine**	p. 35

— vacances / jours fériés

TARIFS

23 €	plein tarif
16 €	tarif réduit (habitants des 13e et 14e arr., Gentilly, Montrouge ; + 60 ans ; détenteurs du Pass Culture 12 ; adhérents du PUC)
14 €	moins de 30 ans
11 €	étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, Maison des Artistes
7 €	résidents CiuP, bénéficiaires des minimas sociaux, moins de 12 ans

Groupes scolaires ou d'enseignement supérieur :
24 € le parcours de 3 spectacles, ou **10 €** un spectacle.

ABONNEMENTS*

❊ Pass 3 fois

3 places à prix doux ! tout public ↦ **3 fois 14 €** (42 €)
étudiants ↦ **3 fois 8 €** (24 €) résidents CiuP ↦ **3 fois 7 €** (21 €)

❊ Pass Forever Young

20 € la carte et le tarif étudiant (11 €) **toute l'année !**
Valable un an à partir de la date d'achat, le pass vous donne droit au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

❊ Pass intégral

140 € et à vous tous les spectacles !
Pour les accros, ce pass vous permet de voir et revoir chaque spectacle, et donne droit au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

Avantage ! Avec chaque pass, vous pouvez bénéficier d'une offre exceptionnelle d'abonnement digital à Télérama : 1 € / mois pendant 6 mois puis 6,90 € / mois, sans engagement.

*Toutes les formules d'abonnements donnent accès aux ateliers de pratique (à tarif réduit ou gratuit selon les cas) et à un tarif préférentiel chez certains de nos partenaires, renseignez-vous sur theatredelacite.com

BILLETTERIE

sur place et par téléphone, lu. > ve. 13h-18h30 et sa. 14h-18h30
(17, bd Jourdan 75014 Paris – 01 43 13 50 50)
en ligne : **theatredelacite.com** et chez nos revendeurs (Fnac, Billetreduc…) **Billetteries partenaires** • Crous ; Kiosque Jeunes ; billetteries des universités Paris 3, Paris 8, Paris 7…

Nous sommes membres de l'association **TICKET-THÉÂTRE(S)**, réseau de théâtres publics partenaires des CE et d'associations, qui propose un tarif à 12 € par spectacle. (ticket-theatres.com)

FEU LES CAPITULATIONS ÉLÉGANTES

LE CAFÉ DU THÉÂTRE DE LA CITÉ

❊ Avec son décor chaleureux et sa terrasse donnant sur la grande pelouse de la Cité, le Café du Théâtre est un restaurant labellisé Écotable, qui propose une cuisine préparée avec des produits biologiques ou venant de l'agriculture raisonnée de proximité. Nos cheffes vous concoctent chaque jour des plats de saison, majoritairement végétariens, qui sont tous faits maison. ▪ Ouvert à tous, ce lieu de partage insolite rassemble étudiants, artistes et habitants du quartier. Les cheffes savent aussi organiser des événements privés (rencontres associatives autour d'un buffet, repas d'entreprise, soirées musicales entre amis…).

Le Café du Théâtre de la Cité est ouvert en semaine à partir de 12 h pour le déjeuner, puis de 14 h 30 à 20 h (18 h 30 en hiver) avec pâtisseries, mignardises et boissons. Notre vie étant rythmée par l'activité foisonnante du Théâtre de la Cité internationale, vous pouvez aussi déguster chaque soir de représentations du vin bio/nature accompagné d'un plat avant d'entrer dans une des salles pour découvrir du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique. Et il sera toujours ouvert pour vos discussions d'après spectacle !

NOUVEAUTÉ – Brunch BIO tous les samedis. N'attendez plus pour nous rendre visite ! ⟶ cafedutheatredelacite.com

DEVENEZ MÉCÈNES DU THÉÂTRE !

Le Théâtre de la Cité internationale remercie la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation OCIRP et Les Amis du TCi pour leur soutien.

❊ ENTREPRISES, associez votre nom à un lieu d'émergence artistique qui défend une mission d'intérêt général, des valeurs de transmission et de solidarité.

❊ PARTICULIERS, soutenez le Théâtre de la Cité internationale et rejoignez Les Amis du TCi, un réseau de spectateurs passionnés. Vous bénéficierez d'avantages exclusifs et entrerez dans les coulisses d'un lieu unique.

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le Théâtre de la Cité internationale est une association éligible au mécénat et aux dispositions fiscales de la loi de 2003 :
⟶ theatredelacite.com/soutenez-nous

❊ **ASSOCIATION CITÉ THÉÂTRE** 21 A, bd Jourdan 75014 Paris
Présidente Marie-Caroline Bonnet-Galzy ▪ *Trésorière* Clémentine Aubry
Licence producteur de spectacles 2-1098237 Licence diffuseur de spectacles 3-1098238
Licences exploitant de lieu 1-1096674 (Coupole) 1-1096673 (Galerie) 1-1096567 (Resserre)

L'association Cité-Théâtre est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'ONDA pour l'accueil de certains spectacles.

❊ LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

La Fondation OCIRP soutient la diffusion du spectacle *Tropique de la violence* d'Alexandre Zeff, dans le cadre de sa mission de sensibilisation autour de la situation des enfants et jeunes orphelins en France.

❊ LES PARTENAIRES PRESSE

Théâtre de la Cité internationale
17, bd Jourdan 75014 Paris
réservations 01 43 13 50 50
administration 01 43 13 50 60
theatredelacite.com

Accès
Face au parc Montsouris
▪ RER B, à 10 min de Châtelet - Les Halles
arrêt Cité universitaire
▪ métro ligne 4, arrêt Porte d'Orléans
▪ T3 arrêt Cité universitaire
▪ Vélib' ▪ bus 21, 67, 88

Une fois arrivé dans la Cité universitaire, montez le grand escalier de la Maison internationale : lorsque vous êtes dans le hall, le théâtre est sur votre gauche.

Rejoignez-nous !