

# New Settings

UN ACCOMPAGNEMENT  
D'ARTISTES

ANNIE DORSEN  
KRIS VERDONCK  
SMITH  
ET MATTHIEU BARBIN  
EMMANUELLE HUYNH  
ET NICOLAS FLOC'H  
LIZ SANTORO  
ET PIERRE GODARD  
PUCE MOMENT /  
NICOLAS DEVOS  
ET PÉNÉLOPE MICHEL

6 SPECTACLES  
DU 18 OCT. AU 2 DÉC. 2017

SERVICE DE PRESSE

Théâtre de la Cité internationale  
et Fondation d'Entreprise Hermès  
Philippe Boulet • 06 82 28 00 47  
philippe.boulet@theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

# New Settings

un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

New Settings soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. En plus des 6 spectacles programmés au Théâtre de la Cité internationale, 10 autres œuvres sont accompagnées par New Settings et présentées tout au long de l'automne chez les autres partenaires du programme : Festival d'Automne à Paris, théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre de la Ville, Centre Pompidou, l'Odéon-Théâtre de l'Europe. [www.fondationentreprisehermes.org](http://www.fondationentreprisehermes.org)

## Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan • 75014 Paris  
[www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)  
administration • 01 43 13 50 60

---

### TARIF B

Tarifs individuels • de 7€ à 19€, **le 2<sup>e</sup> spectacle à 7€**  
Étudiants et moins de 30 ans • 11€ – Moins de 12 ans • 7€

---

### BILLETTERIE

[www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)  
Tél. 01 43 13 50 50 (du lundi au vendredi 13h–18h30, le samedi 14h–18h30)  
et chez nos revendeurs FNAC et Théâtre on line

---

Le Théâtre de la Cité internationale / Cité internationale universitaire de Paris est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, et la ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'ONDA pour l'accueil de certains spectacles.

arts de la scène / arts plastiques

## NEW SETTINGS #7

Un programme de la Fondation d'entreprise Hermès

- **ANNIE DORSEN** *The Great Outdoors*
- **KRIS VERDONCK** *Conversations (at the end of the world)*
- **SMITH & MATTHIEU BARBIN** *TRAUM (Le Paradoxe de V.)*
- **EMMANUELLE HUYNH & NICOLAS FLOC'H** *Formation*
- **LIZ SANTORO & PIERRE GODARD** *Maps*
- **PUCE MOMENT / PÉNÉLOPE MICHEL & NICOLAS DEVOS** *Crumbling Land*

---

18 octobre > 2 décembre 2017

### octobre

<b>mercredi 18</b>	19h & 21h   <i>The Great Outdoors</i>	20h 30   <i>Conversations</i>
<b>jeudi 19</b>	19h & 21h   <i>The Great Outdoors</i>	20h 30   <i>Conversations</i>
<b>vendredi 20</b>		20h 30   <i>Conversations</i>

### novembre

<b>lundi 27</b>	19h 30   <i>TRAUM (Le Paradoxe de V.)</i>	21h   <i>Formation</i>
<b>mardi 28</b>	19h 30   <i>TRAUM (Le Paradoxe de V.)</i>	21h   <i>Formation</i>

### décembre

<b>vendredi 1</b>	19h 30   <i>Maps</i>	21h   <i>Crumbling Land</i>
<b>samedi 2</b>	19h 30   <i>Maps</i>	21h   <i>Crumbling Land</i>

*performance*

**ANNIE DORSEN**

*The Great Outdoors*

Concept/Metteuse en scène **Annie Dorsen**

Scénographie **Ryan Holsopple, Annie Dorsen**

Création sonore et musicale **Sébastien Roux**

Conception du système vidéo **Ryan Holsopple**

Développeurs **Miles Thompson, Marcel Schwittlick**

Dramaturgie **Onome Ekeh**

Direction technique **Ruth Waldeyer**

Interprète **Kaija Matiss**

**mercredi 18 et jeudi 19 octobre – 19 h et 21 h**

durée 55 mn

Plongée dans l'obscurité d'un planétarium gonflable, la nouvelle création théâtrale algorithmique d'Annie Dorsen, *The Great Outdoors*, est un voyage dans la sphère de l'intime. À partir de commentaires récoltés quotidiennement sur Internet, une actrice seule en scène exprime les pensées d'une multitude d'individus, isolés devant leurs claviers d'ordinateurs. Dans les nuages du cyberspace se rencontrent le «là-bas» et l'«ici» et de leur collision naissent contradictions, perplexité et désir. Nouvelle forme d'autorité céleste, l'Internet est fait du «nous» et du «non-nous». C'est une force dirigeante qui règle le flot de notre imaginaire et l'oriente vers de nouvelles formes de consommation, dans lesquelles nous sommes le produit de base que nous consommons.







© Julieta Cervantes

.....

Auteure, metteuse en scène, **ANNIE DORSEN** travaille dans de nombreux domaines, dont le théâtre, le cinéma, la danse et depuis 2009, la performance algorithmique. Sa dernière pièce algorithmique, *Yesterday Tomorrow*, mêle théâtre et musique. Créée au Holland Festival, elle s'est jouée au MaerzMusik de Berlin, au T2G dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, au Maillon à Strasbourg et au Théâtre Garonne à Toulouse. Son œuvre précédente, *A Piece of Work*, créée au On the Boards à Seattle, a été accueillie à la Villette à Paris ainsi qu'au festival Brooklyn Academy of Music's Next Wave à New York. En 2012, elle crée *Spokaoke*, un projet de karaoké participatif qui utilise des discours politiques et historiques à la place de chansons pop. Sa première pièce de théâtre algorithmique, *Hello Hi There*, créée au Streirischer Herbst à Graz en 2010, a été accueillie par plus de vingt théâtres et de festivals aux États-Unis et dans toute l'Europe, ainsi qu'à la Bitforms Gallery de New York sous la forme d'une installation. En 2017, elle reçoit une bourse du Foundation for Contemporary Arts Grant to Artists Award. En 2014 elle est lauréate du Herb Alpert Award in the Arts for Theater, et en 2008 du prix Obie pour sa collaboration sur la comédie musicale *Passing Strange* à Broadway. Elle enseigne au département de théâtre, Theatre and Performance Studies Department, de l'université de Chicago.

.....

*Production* Rosie Management (Alexandra Rosenberg) • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* • *Coproduction* Crossing the Line Festival (New York); Noorderzon/Grand Theatre Groningen (Pays-Bas) • *The Great Outdoors* a été créée en partie au Live Arts Bard at the Richard B. Fisher Center for the Performing Arts at Bard College (Annandale-on-Hudson, NY).

*théâtre*

## **KRIS VERDONCK**

### *Conversations (at the end of the world)*

D'après le film *Town Bloody Hall*  
réalisé par **Chris Hegedus & D.A. Pennebaker**

Concept et mise en scène **Kris Verdonck**  
Dramaturgie **Kristof Van Baarle**  
Performeurs **Jan Steen, Johan Leysen, Jeroen Van Der Ven,**  
**Marino Formenti, José Kuijpers**  
Assistante dramaturgie **Charlotte De Somviele**  
Conseil artistique **Piet Menu**

**mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 octobre – 20 h30**

durée env. 1 h 45

Que dit-on, que fait-on ou que crée-t-on quand la fin est proche ? Dans *Conversations (at the End of the World)*, une nouvelle production pour grande salle de Kris Verdonck / A Two Dogs Company, cinq personnages sont réunis dans un espace théâtral vide. Ils n'ont que leur corps, leurs aptitudes et le temps qui leur reste. Ces cinq personnages, interprétés par Johan Leysen, Jan Steen, Jeroen Van der Ven, José Kuijpers et le pianiste renommé Marino Formenti, composent ensemble un portrait de l'être humain au cours du xx<sup>e</sup> siècle marqué par la folie, pendant lequel l'image de l'homme a été sérieusement écornée et dont nous portons toujours les blessures. En attendant la catastrophe inéluctable, ou déjà plongés dedans, ils accueillent le public pour une « soirée ultime ». Face à la mort, ces personnages réagissent par l'ennui, la panique, la folie, l'apathie, la dérision et l'absurde. Leur sens de l'absurde est nourri par la logique insensée de la guerre, des catastrophes écologiques et de crises diverses. En fait, ils sont en état de choc, mais ils tentent malgré tout de comprendre ce qui se passe à l'extérieur. Cette réaction absurde à une réalité cruelle est à la base de ce nouveau projet.



© Mauriki

.....

Les différentes formations qu'a suivies **KRIS VERDONCK** (né en 1974) – arts visuels, architecture et théâtre – se retrouvent dans son travail : on peut situer ses créations à la frontière entre les arts plastiques et le théâtre, l'installation et la performance, la danse et l'architecture. Comme metteur en scène et plasticien, il a déjà réalisé une large variété de projets. Régulièrement, il présente des combinaisons de ses installations / performances intitulées *Variations*. La première de son deuxième projet grand format END a lieu en mai 2008 pendant le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. *Variation IV*, un parcours de sept installations, a été présenté lors du Festival d'Avignon en 2008. En 2010, il réalise le « spectacle parcours » *Actor #1* qui montre trois variantes de la métamorphose du chaos vers l'ordre. *K, a Society*, un parcours de 10 installations et projections inspiré par le travail de Franz Kafka, est né lors du Theater der Welt 2010 à Essen, en Allemagne. En 2011, Verdonck présente : *Talk*, une recherche concernant la langue, tandis qu'*Exit*, un projet créé avec Alix Eynaudi, examine le théâtre en tant que moyen d'expression. Également en 2011, le centre d'art contemporain Z33 à Hasselt présente la première exposition personnelle de son travail. Un symposium sur l'œuvre de Kris Verdonck a été organisé au Martin E. Segal Theatre Center (City University of New York) en 2016. Dans *BOSCH BEACH* (2016), un opéra mis en scène par Kris Verdonck et basé sur un livret écrit par Dimitri Verhulst et composé par Vasco Mendonça, le paradis factice des villages de vacances et l'Enfer sur terre de Bosch se rejoignent. Kris Verdonck est artiste associé à l'Université Paris-Sorbonne. En mai 2017, Verdonck présente une adaptation de sa pièce *I/II/III/IIII* au International Choreographic Arts Centre (ICK) d'Amsterdam.

.....

*Production* A Two Dogs Company, Het Zuidelijk Toneel • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* • *Coproduction* Kaaithheater; Rotterdamse Schouwburg • Avec le soutien du/de «European Commission: Imagine 2020 Art & Climate Change»; les Autorités flamandes; la Commission de la communauté flamande

*danse*

**SMITH ET MATTHIEU BARBIN**  
*TRAUM (Le Paradoxe de V.)*

Conception et mise en scène **SMITH et Matthieu Barbin**  
Décors **Marion Abeille** - avec la participation de **Matthieu Prat** (Kassandras)  
Musique **Victoria Lukas**  
Livret **Lucien Raphmaj**  
Costumes **Zélia Smith**  
Maquillage / SFX **Angèle Micaux**

**lundi 27 et mardi 28 novembre – 19 h 30**

durée 1 h 10

*TRAUM* est un projet transdisciplinaire initié par SMITH, qui rassemble un film de court-métrage, une série d'impressions 3D, des photographies tirées sur aluminium, des documents d'archives (textes, photos, vidéos), un livre, la création d'un monde virtuel, et, in fine, un spectacle imaginé et créé avec Matthieu Barbin. Fable rétrofuturiste, cette dernière œuvre allie la danse avec des éléments visuels qui témoignent d'un univers plastique où évolue un certain Vlad, dont le corps se retrouve accidentellement pulvérisé dans l'espace. Jouant sur l'homonymie entre « traum » (« rêve » en allemand) et « trauma », ce projet fait écho aux divers états de conscience que le personnage éprouve lors de son accident. Matthieu Barbin donne ainsi corps à ce héros cosmique, parfois dans un état proche de la léthargie ou de l'hallucination éveillée, et dont la mort sera l'occasion de métamorphoses inattendues.







© SMITH

.....

Saisir par l'art les termes d'un devenir plastique commun au vivant et à la pensée – tel serait le projet poétique de **SMITH**, né-e à Paris en 1985. Photographe, cinéaste, plasticien-ne et doctorant-e en esthétique, son travail transdisciplinaire s'appréhende comme une observation des constructions, déconstructions, délocalisations et mues de l'identité. À travers l'hybridation des techniques, des médiums, l'utilisation des nouvelles technologies et de nombreuses collaborations avec des scientifiques et philosophes, SMITH développe une poétique de la métamorphose. Explorant les figures transgenres du fantôme, du fantasme et de la transformation post-traumatique, SMITH donne corps à des processus de subjectivation qui agissent en creux ou en négatif, à même l'effacement, l'altération ou la blessure de l'identité. Ses œuvres invitent à une immersion dans une esthétique de l'image auratique, propice à la contemplation ou à la rêverie. Ses travaux artistiques et cinématographiques ont été présentés sous la forme d'expositions personnelles aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles et au musée de la Photographie d'Helsinki, mais aussi dans de nombreux festivals, musées, galeries et centres d'art en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, et en Asie. Son travail est représenté par la galerie Les Filles du Calvaire et Spectre Productions.

.....

Après différentes formations, **MATTHIEU BARBIN** est, ou a notamment été présent dans les travaux de Jean-Claude Gallota, The UPSBD Marlène Saldana / Jonathan Drillet, Boris Charmatz, le duo Gerard and Kelly ou encore Liz Santoro et Pierre Godard. Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudrier, il participe au groupe de recherche KADMOS dans le cadre du festival d'Avignon 2013. Il collabore longuement avec Boris Charmatz, interprétant différentes pièces, comme *Levée des conflits* et *Enfant*, ou encore pour la création de la pièce performative *Manger*, en 2014. Il participe également aux deux rétrospectives de l'artiste, au MoMA de New York, *Three collective gestures*, et à la TATE Modern de Londres *If TATE Modern was Musée de la danse*. En 2016, Matthieu est invité par Lafayette Anticipation à créer un objet visuel, *CAVERN*, façonné par le vocabulaire de la danse, du cinéma et de l'architecture, en collaboration avec Alix Eynaudi et Louise Hémon. *TRAUM (Le Paradoxe de V.)* co-signée avec SMITH, est sa première pièce en tant qu'auteur.

.....

Production Khasma • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* • Coproduction CN D, Centre national de la danse (Pantin); le Centre chorégraphique national – ICI (Montpellier); le Musée de la danse (Rennes); Emmetrop (Bourges) • Avec le soutien de Galerie Les Filles du Calvaire (Paris); Kassandras (Athènes).

*danse*

## **EMMANUELLE HUYNH ET NICOLAS FLOC'H**

### *Formation*

Conception **Emmanuelle Huynh**

Scénographie **Nicolas Floc'h**

Sonographie et collaborateur artistique **Matthieu Doze**

Interprètes **Imane Alguimaret, Kate Giquel, Joaquim Pavy, Nuno Bizarro**

**lundi 27 et mardi 28 novembre – 21 h**

durée env. 1 h

« Sur scène, quatre personnages / quatre générations : une très jeune fille, un homme jeune, un homme mûr, une femme âgée. Je propose à l'artiste Nicolas Floc'h d'imaginer un espace, un dispositif qui puisse métaphoriser au plateau ces notions de persévérances, accélérations, efforts, chutes. Chaque génération rencontrera, interprétera, dansera cet espace. Je m'appuie sur des extraits des œuvres de Pierre Guyotat, *Formation* et *Le livre*. Le dispositif spatial, les textes et les corps mettent en scène ce qui se joue dans la formation : la lente imprégnation, les découpages puissants qui se font en nous et nous structurent, l'inscription accélérée d'un événement par une image, un son, une odeur, une émotion. La notion de formation est indissociable d'un contexte singulier. La mise en scène de la dynamique qui alterne domptage/émancipation est le cœur de la fabrique sensible de ce projet. Ainsi, la langue de Pierre Guyotat, sa matérialité sonore et son sens contribuent à la mise en scène de ce dynamisme. » Emmanuelle Huynh





© Marc Domage

Après des études de philosophie et de danse, **EMMANUELLE HUYNH** bénéficie en 1994 d'une bourse Villa Médicis hors-les-murs pour un projet au Viêt Nam. À son retour, elle crée le solo *Múa* qui inscrit la collaboration avec des artistes de champs différents au cœur de son travail. Elle dirige le Centre national de danse contemporaine (CNDC) à Angers de février 2004 à décembre 2012, et refonde l'école en créant notamment un nouveau cursus, «Essais», qui dispense alors un Master «danse, création, performance». Elle initie Schools, rencontres internationales des écoles de danse contemporaines et d'art (2009, 2011, 2013). Elle réactive la compagnie MUA en 2013 et continue son travail de création, d'actions pédagogiques diverses et de projets de coopérations internationales et transdisciplinaires. En octobre 2014 elle crée *TÔZAI!...*, pièce pour six danseurs et un rideau monumental, au Théâtre Garonne à Toulouse. Parallèlement, suite à l'invitation des services culturels de l'Ambassade de France à New York, Emmanuelle Huynh, en collaboration avec Jocelyn Cottencin, met en œuvre le projet *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance. De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est maître-assistant associée à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes. En 2016, elle est nommée Professeure dans le domaine de la chorégraphie, de la danse et de la performance à l'École nationale des beaux-arts de Paris.

Né en 1970 à Rennes, **NICOLAS FLOC'H** étudie l'art à la Glasgow School of Art et travaille à Paris. Il enseigne à L'EESAB (site de Rennes). Nicolas Floc'h expose dans des institutions en France et à l'étranger et fait partie de nombreuses collections (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine; FRAC Bretagne; FRAC PACA; FNAC; CRAC, Sète; Matucana 100, Santiago, Chili; SMAK, Gent, Belgique; Musée d'art Moderne, Lima, Pérou...). Depuis 2000, il collabore régulièrement avec les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo, Alain Michard. Dernièrement, il a participé à des expositions comme la Biennale de Rennes, «*Regards croisés*» (2008), la biennale Mercosur à Porto Alegre (2009), «*Danser sa vie*» au Centre Georges Pompidou (2011), «*La fabrique des possibles*» au FRAC PACA (2013), «*Nouvelles vagues*» au Palais de Tokyo (2013). En 2014, il participe à l'exposition «*Des choses en moins, des choses en plus*» au Palais de Tokyo. Une exposition personnelle est consacrée à son travail au FRAC Bretagne, du 15 septembre au 26 novembre 2017.

Production Compagnie MUA • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings • Coproduction* (en cours): Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort; Centre Chorégraphique National d'Orléans; Centre Chorégraphique national de Nantes; Ballet de Lorraine – CCN; Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Scènes du Golfe; Université de Québec à Chicoutimi (Canada); Thalie Art Fondation (Bruxelles) • En partenariat avec le Musée de la danse; le Collectif Danse de Rennes • Avec la participation du Parc Jean-Jacques Rousseau-Centre culturel de rencontres à Ermenonville et du Théâtre National de Bretagne

*danse*

## **LIZ SANTORO ET PIERRE GODARD**

### *Maps*

Concept **Liz Santoro, Pierre Godard**

Musique **Greg Beller**

Costume **Reid Bartelme**

Lumière **Sarah Marcotte**

Avec **Matthieu Barbin, Lucas Bassereau, Jacquelyn Elder,**

**Maya Masse, Cynthia Koppe, Charlotte Siepiora**

**vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 décembre – 19 h 30**

durée env. **1 h**

Liz Santoro et Pierre Godard, avec leurs interprètes, développent un processus d'écriture en studio reprenant le fil des recherches menées à l'occasion de leur précédente création, *For Claude Shannon*: «L'idée que le langage serait agencé physiquement dans l'espace biologique du cerveau nous encourage à travailler le mouvement et le texte, mais aussi les espaces sonores et architecturaux, à travers cette propriété commune: le déploiement. S'il est possible d'écrire le déplacement du corps dans l'espace de la scène, nous pourrions, par analogie, projeter mentalement du texte sur l'une de ces cartes représentant la surface dépliée du cortex et réciproquement, puis utiliser cette correspondance comme matériau de composition.» Liz Santoro et Pierre Godard



© Liz Santoro et Pierre Godard

.....

Depuis 2011, **LIZ SANTORO** et **PIERRE GODARD** collaborent étroitement à la fabrication de machines chorégraphiques qui tentent de déjouer les tropismes de notre attention. La singularité de leurs parcours respectifs les a amenés à élaborer des systèmes d'écriture centrés sur le mouvement et le texte et qui, en révélant des processus sous-jacents – mécanismes de pouvoir et de séduction, organisation de l'espace social, modes opératoires du système nerveux – proposent au spectateur l'expérience d'une étrangeté perceptive. Leur travail a été présenté en France, en Europe, et en Amérique du Nord. Ils ont créé trois pièces de groupe, *We Do Our Best* (2012), *Relative Collider* (2014), et *For Claude Shannon* (2016) et deux pièces in situ, *Watch It* (2012) et *Quarte* (2014). Leur travail a été nominé plusieurs fois aux Bessie Awards, et *Watch It* a reçu un Bessie en 2013 dans la catégorie «*Outstanding Production for a work at the forefront of contemporary dance*».

.....

*Production* Le Principe d'incertitude • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* • *Coproduction* CDC Atelier de Paris, CDC Toulouse, Caisse des dépôts • Le Principe d'incertitude reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet, et de l'Adami



*musique*

## **PUCE MOMENT / NICOLAS DEVOS ET PÉNÉLOPE MICHEL**

### *Crumbling Land*

Conception et réalisation **Puce Moment** (Nicolas Devos et Pénélope Michel)

Création musicale et scénographie **Puce Moment**

Création vidéo **Antoine Schmitt**

Flux en temps réel SGO (Sodankylä Geophysic Observatory)

Composition vocale et interprétation **Camille Merckx, Elise Dabrowski**

Livret **Youness Anzane**

Conseils à la direction d'acteurs **Béatrice Wegnez**

Régie son **Adrien Michel**

Création et régie lumière **Émilie Fau**

Costumes **Aurélie Noble**

Avec un groupe d'amateurs (atelier de fabrication des costumes mené par **Fabian Foort**)

**vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 décembre – 21 h**

durée 1 h

Dans *Crumbling Land*, Pénélope Michel et Nicolas Devos invitent à un voyage musical, méditatif et mouvementé jusqu'aux confins des déserts de glace de Laponie. Porté par deux chanteuses lyriques, Elise Dabrowski (mezzo-soprano) et Camille Merckx (contralto), *Crumbling Land* emmène le spectateur dans un dispositif inédit : les sons et les images réagissent en temps réel au mouvement des vents solaires, grâce à un outil interactif développé par l'artiste Antoine Schmitt et Puce Moment, en partenariat avec l'observatoire finlandais de Sodankylä qui, depuis 1914, effectue mesures et recherches autour du champs magnétique de la Terre. Les sons viennent exacerber les sensations de ce voyage interactif aux couleurs chamaniques, balayé par les vents solaires, personnage à part entière et présence à la fois incarnée et fantomatique. C'est dans cette atmosphère aérienne et onirique que Youness Anzane a écrit un livret aux consonances cinématographiques, où le rapport à la nature et au magique du peuple Sami, le peuple des éleveurs de rennes originaire de cet endroit du monde, entre en tension avec les principes actuels de transformation forcée de la planète, aux seules fins économiques.





© Puce Moment

.....  
**NICOLAS DEVOS** et **PÉNÉLOPE MICHEL** travaillent à la frontière des différentes pratiques artistiques en tant que compositeurs, metteurs en scène, plasticiens et réalisateurs. Fondateurs du groupe électro-pop CERCUEIL, projet avec lequel ils ont sorti deux albums et inscrit leur place dans le paysage musical français, ils collaborent ensemble depuis plus d'une dizaine d'années au travers de créations visuelles et sonores sous le nom de Puce Moment. Un projet tourné vers la découverte d'horizons nouveaux, redéfinissant les limites de l'écriture sonore. Leur approche plastique et sensorielle du son les amène à concevoir des dispositifs immersifs dans lesquels la musique oriente le rapport du spectateur à l'image et à la narration. De plus, ils écrivent ponctuellement pour le théâtre (*Lettres à Anie Besnard* d'Anne Monfort en 2009, *La ballade de Vieira* de Florence Evrard en 2017) et surtout pour la danse. Ils composent régulièrement pour le chorégraphe Christian Rizzo (*D'à côté* en 2017, *avant la nuit dernière* en 2016, *le Syndrôme Ian* en 2016, *Ad Noctum* en 2015, *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* en 2013, *Néofiction* en 2012), et la chorégraphe Mylène Benoît (*La Maladresse* en 2017, *L'Aveuglement* en 2016, *Notre Danse* en 2014).

.....  
*Production et diffusion* RCH PROD • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings* • *Co-production* Opéra de Lille; Miroirs Étendus; Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières; Le Cube centre d'art numérique d'Issy-les-Moulineaux; Le Buda Kustencentrum de Courtrai • Avec le soutien de La DRAC Hauts de France; la Région Hauts de France; L'Institut français / Ville de Lille; le Dicréam/ CNC; le réseau LEAD; l'Observatoire Géophysique de Sodankylä et l'Université de Oulu en Finlande.

